

Оба форума проводятся именем народа, с той, правда, разницей, что Всебелорусское народное собрание состоится благодаря официальной власти, а Национальный конгресс в защиту Конституции - вопреки.



Интервью Ирины ХАЛИП с Сергеем ПОСОХОВЫМ и Юрием ЗАХАРЕНКО читайте на полосе «Ecce homo»

СОЛИГОРСК. ПЕРВЫЕ АРЕСТЫ

Материал читайте на полосе «Крупный план»

«КЛАДБИЩЕ» ОШИБОК ПРИРОДЫ



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВЕКА. ВИНОВНЫЕ НАКАЗАНЫ



Материал читайте на полосе «Пятое измерение»

ИМЕНА НОМЕРА

Адольф ГИТЛЕР
Юрий ЗАХАРЕНКО
Герберт фон КАРАЯН
Александр ЛЕГЧИЛОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Леонид МАРХОТКО
Ирина МУРАВЬЕВА
Сергей ПОСОХОВ
Анри РИШОТЕН
Игорь САЦЕВИЧ
Владимир ТУЗ
Юрий ШЕВЧУК

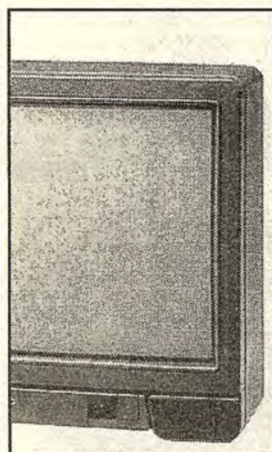
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

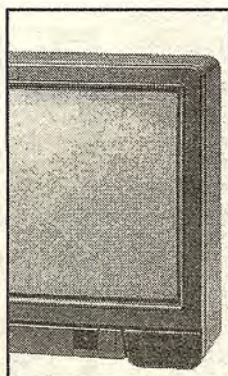
ЛЮБИМЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

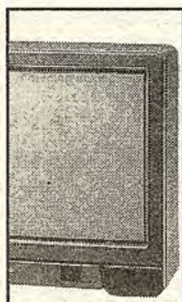


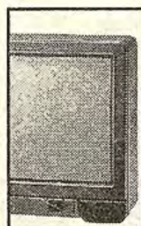


НЕЛЮБИМЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ


62,6%
НТВ


17,4%
РТР

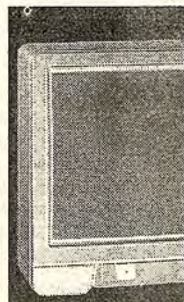

12,6%
ОРТ

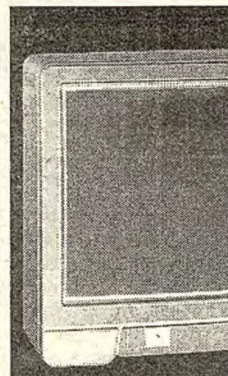

5,1%
СПб

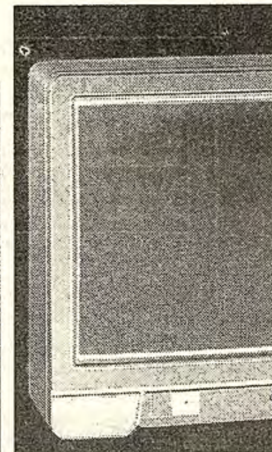

2,3%
МКТ


2,6%
НТВ


4,2%
ОРТ


9,3%
СПб


12,4%
8-й канал


71,5%
БТ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 19 ОКТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



27 июля солигорские шахтеры до Минска дошли.

ПЛАКСЫ

VOX POPULI

Дмитрий ПЛАКС

Вообще, народ обязан решать все. И претворять в жизнь. Посредники тут ни к чему. Есть, скажем, подозрение, что человек вор - собрались втроем, решили - да, действительно вор. Тут же приговор вынесли и камнями побили. Или, к примеру, руку оттяпали. Потому что добро - народное. За него и спрос соответственный. Воровать у народа может только народ. А если сам у себя берешь - какое ж это воровство?! Так, из одного кармана в другой...

И во всем - от войн до количества денег в зарплате, должен звучать лишь один голос - народный. Он, собственно и звучит...

ДВЕ ЦИТАТЫ



«В 1997 году все до единого спортивного объекта Беларуси должны быть возвращены народу! Не важно - как. Именем революции!» (Аплодисменты)

Александр Лукашенко
Из речи на форуме спортивной общественности 15 октября 1996 года.



От марша, от песни, от гимна -
всегда со стыдом и несмело
вдруг чувствуешь очень интимно,
что время нас всех поимело.

Игорь Губерман
«Иерусалимские гарики», изд. «Политекст», 1994 год.

ДУПЛЕТ



Николай ИГНАТЕНКО, президент Белорусской ассоциации негосударственного телевидения:

Все не мог заехать навестить родителей. А тут отец пригласил меня на дегустацию домашнего вина из голубики - и я откликнулся.



Борис ТАРЛЕЦКИЙ, начальник Управления внутренних дел Мингорисполкома:

Событие в личной жизни... Да какая сегодня может быть личная жизнь?! Никакой - все свое время я посвящаю работе.

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ПЕРВЫЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД

Олег БЕБЕНИН, Николай ХАЛЕЗИН

Строки пришедшего днем в среду факса были сухи и отчаянны: «Обращение Белорусского независимого профсоюза ПО «Беларуськалий»

Братья и сестры!

Раскройте глаза, осмотритесь вокруг. Растет безработица, падает жизненный уровень, смертность превышает рождаемость, в центре Европы накануне XXI века вымирает нация...

Сегодня человек не может пройти по улице, по трассе, не нарушая никаких законов, не призывая к свержению власти, а просто требовать достойной человеческой жизни.

16.10.1996 года с 7.00 до 8.00 арестована группа граждан нашего города, которые шли в Минск, чтобы защитить наши права на достойную жизнь...

Люди, подумайте, к чему вас ведут? Когда в стране будет действовать и соблюдаться закон?.. Когда человека бьют, он начинает отвечать.

Думайте!»

Мы задумались и позвонили в Солигорск. Там нам сообщили, что задержанных уже выпустили, и они продолжили свой марш. Тогда и было решено ехать навстречу участникам «Акции в защиту социально-экономических прав трудящихся».

К сожалению, мы опоздали.

Идея марша принадлежала Белорусскому независимому профсоюзу. Участники шли не под политическими, а под экономическими лозунгами: Конечная цель - Минск, 19 октября, митинг в защиту Конституции против диктатуры.

В промежутке между семью и восемью часами утра девятнадцать человек несколькими группами вышли на марш. Все они пошли добровольно. Несмотря на большое число желающих принять участие в акции, относительно небольшое количество ее участников было обусловлено тактическими соображениями: к вышедшим людям должны были присоединиться по дороге. Шахтеры, рабочие с других предприятий города, пенсионеры и безработные шли с официально зарегистрированными флагами Белорусского независимого профсоюза.

Участников марша, разбившихся на мелкие группы, и одиночек начали задерживать на выходе из города сразу после того, как от марширующих отошла съемочная группа петербургского телевидения - к участникам марша подъехали машины, в которые их и посадили. Тех немногих, которые уже отошли на десять-пятнадцать километров от Солигорска, милиции пришлось догонять. Причем нескольким рабочим все же удалось уйти от милиции - водитель рейсового автобуса, оказавшегося поблизости, узнал своих товарищей по парку и на малой скорости подобрал их.

Таким образом, в милицейские сети попало десять человек. Их доставили в городское отделение внутренних дел, где был составлен протокол по 167 статье «прим» Административного кодекса «О нарушении порядка организации и проведения собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций». По словам начальника солигорской милиции тов. Низкого, организаторы акции должны были получить разрешение на ее проведение у областных властей, так как маршрут шествия пролегал через несколько районов Минской области.

После составления протоколов, основанием для которых послужили рапорты сотрудников милиции, производивших задержание, участников марша сразу повезли в суд. Где, не вняв доводам юристов о том, что марш не является шествием, правосудие решило вынести им в качестве наказания штрафы. Самый большой - в 300 тысяч рублей - получил вице-председатель профсоюза Леонид Мархотко. Его босс, председатель организации Владимир Бабаед, даже обиделся, так как ему назначили «всего» 200 тысяч. Остальные участники должны внести за участие в марше по 100 тысяч.

Собравшись в офисе профсоюза после суда, участники марша решили продолжать акцию, правда, в целях запутывания милиции изменили маршрут. Людей на автобусе довезли до заранее намеченного места за городской чертой, откуда они пошли в сторону Слуцка. По дороге участники акции «вели разъяснительную работу» с пассажирами останавливающихся машин и простыми пешеходами, а также раздавали свою газету. Кроме профсоюзного флага, колонна была украшена экономическими лозунгами на груди каждого участника. На этот раз они разделились на две группы - по десять и семь человек. Таким образом, на некоторое время марширующие ввели стражей порядка в заблуждение. Которое, однако, продолжалось недолго.



Юрисконсульт Белорусского независимого профсоюза Анатолий Емельянчик и вице-председатель Леонид Мархотко

На подходе к Слуцку, где-то за пять километров до города, были арестованы девять из «десятки», одному из них - Владимиру Бабаеду - удалось вырваться вперед. Сотрудники компетентных органов прибыли на операцию на трех «уазиках», одной легковой машине и механизме, более известном под названием «автозак». Семь других участников марша, рассеявшись, также ушли из поля зрения милиции. Им, в отличие от Бабаеда, настигнутого аж в двенадцати километрах за Слуцком, удалось таки избежать контакта с недружественными представителями властей. Председатель, кстати, был задержан совсем недалеко от того места, где он назначил встречу выездной бригаде «Имени». Но об этом мы узнали позже.

Задержанных доставили в Слуцкий райотдел незадолго до нашего появления. У них отобрали один флаг и все нагрудные повязки, тщательно переписав их содержание. После чего каждый из задержанных имел доверительную беседу в отдельном кабинете с сотрудниками райотдела и его начальником. Одного из участников марша даже успели отвезти в суд (это в седьмом часу вечера!). Однако судья отложил рассмотрение дела на четверг. Дав честное слово появиться на суде в назначенное время, солигорцы погрузились в специально предоставленный автобус, который развез их по домам.

Примерно в это время, так и не встретив никого на трассе, мы въезжали в Слуцк. Выяснив у первого попавшегося милицейского патруля, что «колонна на Минск уже задержана и повернута обратно», мы тут же развернулись. Когда уже в сумерках мы попытались выяснить у дежурного по городу, где же все-таки находятся участники марша, он ответил, что они добровольно отказались идти дальше и, «поймав» какой-то автобус, уехали обратно в Солигорск. На коротком совещании было решено: идти по следу марширующих до конца.

В итоге наши усилия увенчались успехом. В офисе Белорусского независимого профсоюза в Солигорске мы встретились с вице-председателем этой организации Леонидом Мархотко, который участвовал в марше. Он и поведал нам большую часть того, о чем сказано выше. А также рассказал, что на Владимира Бабаеда, которого задержали одного на пустынном шоссе, даже не смогли составить протокола по причине отсутствия состава правонарушения. На самом деле, трудно обвинить человека в организации несанкционированного шествия, если он просто идет по дороге.

О планах участников марша было сообщено, что по завершению суда, если только подсудимых не заключат под стражу, они продолжат свой путь аккурат с того места, где был произведен арест. Участники акции искренне надеются, что по мере их продвижения будут подъезжать люди, и к Минску подойдет уже не десять, а около ста человек. Несмотря на то, что повторное задержание чревато крупным штрафом или «сроком» до двух месяцев, они уверены в конечном успехе и в своей правоте, так как даже на скором суде с помощью толкового словаря Ожегова удалось доказать, что марш не является шествием, а его участники не предъявляют никаких политических требований. Кроме того, во время марша не были нарушены даже правила дорожного движения.

В общем, после суда - дранг нах Минск!

ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ

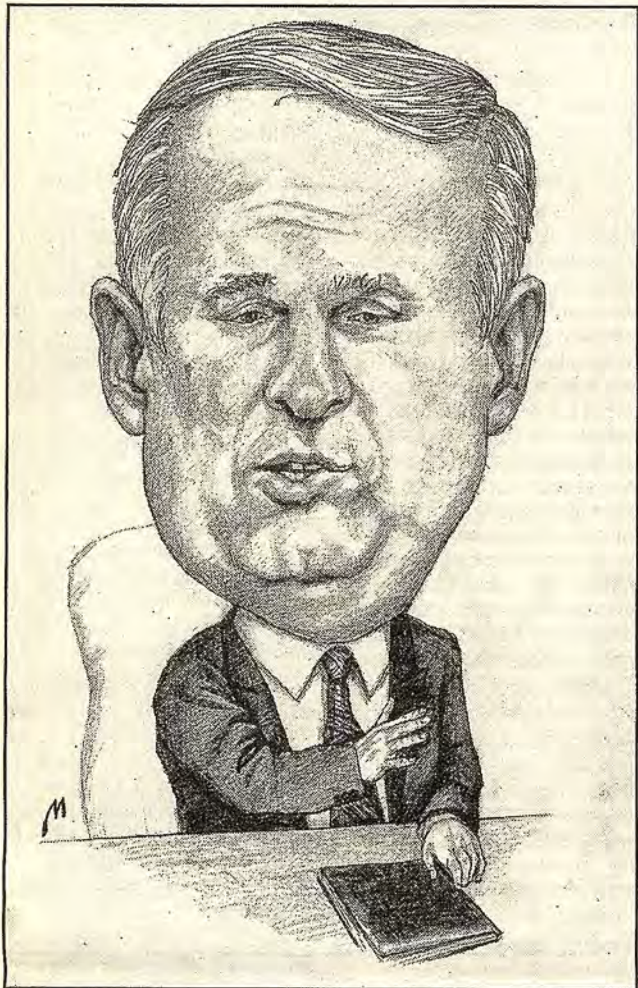
Ирина ХАЛИП

Грядущий уик-энд едва ли пройдет так же тихо и спокойно, как это обычно бывает у активно работающих всю неделю людей. Скорее всего, он войдет в новейшую историю Республики Беларусь. Потому что не исключено: многое решится не на референдуме, а в течение будущих выходных, напряженных для политиков и опасных для манифестантов дней. Сегодня открывается Национальный конгресс в защиту Конституции против диктатуры, завтра он продолжается массовым митингом, на котором будут приняты итоговые документы, и завтра же открывается Всебелорусское народное собрание. Оба форума проводятся именем народа, с той, правда, разницей, что Всебелорусское народное собрание состоится благодаря официальной власти, а Национальный конгресс в защиту Конституции - вопреки. Участники первого сыты и обласканы, участники второго не уверены в том, что омоновские дубинки не опустятся на их спины. Первые знают твердо, что сулит им завтрашний день, вторые предпочитают не думать об этом, потому что последствия могут быть самыми непредсказуемыми. Но оба события равнозначны по степени воздействия на общественное сознание и результатам своей работы.

Противостояние вошло в заключительную стадию. Ближайшие дни определят, кто первым разорвет финишную ленточку. Поэтому сегодня на полосе «ЕССЕ НОМО» в отступление от наших традиций - два человека: председатель оргкомитета Всебелорусского народного собрания, помощник президента Сергей Посохов и председатель исполкома Национального конгресса в защиту Конституции против диктатуры, бывший министр внутренних дел Юрий Захаренко.

СЕРГЕЙ ПОСОХОВ,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА ВСЕБЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО СОБРАНИЯ



-- Сколько времени продолжалась подготовка к собранию?

-- Однажды у Луначарского спросили: «Сколько вы готовились к этой лекции?» Он ответил: «Всю жизнь». Я по существу демократ и считаю, что слово, высказанное публично, гласно, несет особый смысл. (А вот господин-товарищ Новиков, который тоже раньше был большим любителем всяческих конгрессов, недавно вдруг начал их ругать.) Указом президента в середине сентября было принято решение о проведении собрания, тогда и началась активная подготовка.

-- С какими трудностями вы столкнулись при подготовке собрания?

-- Самая большая трудность была в том, что группы людей - причем очень маленькие группы - вдруг с какой-то ненавистью стали относиться к идее собрания. Хотя были приглашены. Это полностью относится к коммунистическим лидерам: они против вопроса о переносе Дня независимости, против самого собрания, они собираются пикетировать его и так далее. И БНФ против: они грозятся пикетировать собрание, проводить свой конгресс, распространяют листовки. Это вызывает недоумение. В общем, главная трудность - немотивированная ненависть каких-то групп людей. Если некие люди решили провести широкий демократический форум с обсуждением каких-то вопросов - пожалуйста. Если они предложат свои идеи нам - разумеется, они будут рассмотрены. Но зачем непременно высказывать нам свое «фе»? А в остальном у нас все успешно: от желающих принять участие в работе собрания отбою нет.

-- Сколько человек примет участие в работе собрания?

-- Пять тысяч. И еще хотят. Все же понимают, что это историческое событие. Кстати, большинство делегатов - люди активного возраста, от 30 до 50 лет. Почти треть - женщины.

-- Сколько средств было затрачено на подготовку собрания?

-- Практически никаких средств не было затрачено. Разве что типографские затраты - на приглашения, бэджи участников. Нам, правда, предприятия перечислили около шести миллиардов на референдум и собрание, но эти деньги пока не понадобились.

-- Каких действий вы ждете от альтернативного конгресса?

-- Существуют рамки закона. Альтернативному конгрессу отведено определенное время и место работы. Но у меня есть ощущение, что это будет последняя акция этих безумцев. Но, к счастью, безумцев не так уж много в нашем народе. Я повторяю: если они примут какие-то документы, предложения, мы их, разумеется, рассмотрим. Но силовые акции и массовые беспорядки будут пресечены. Уже даже россияне угомонились и истину на улицах не выясняют. Есть избирательные урны, и только через них нужно выяснять, кто прав.

-- Какой выход вы видите из сложившегося в республике политического кризиса?

-- Есть один-единственный путь: идти вперед и принимать Конституцию на референдуме. Другого пути нет. Ни Калякин, ни Новиков, ни я не можем говорить от имени народа. Пусть народ скажет сам. И все станет на свои места. Потому что Конституция нужна не власти. Конституция нужна народу. И у меня нет никаких сомнений в том, что народ ее примет. Я не беспокоюсь по этому поводу.

Другое дело, когда предлагаются выборы местных органов власти. В красивый фантик упакована дьявольская машина. Если в России 89 субъектов федерации, из них приблизительно половина выборных, то вы видите, что там происходит. Одно Приморье чего стоит! У нас шесть субъектов плюс город Минск. И если мы разорвем республику на эти ханства, то мы перестанем быть цивилизованной страной.

-- Какую роль в разрешении кризиса сыграет ваше собрание?

-- В ходе обсуждения люди должны вынести свой вердикт. Если будет принята новая Конституция, то все рыночные реформы будут идти под щитом власти - рынок, но без криминализации. Разве неправильно, что президент приостановил чековую приватизацию? Я полагаю, что народное собрание как совещательный орган придаст определенный импульс и самому референдуму, и документам, которые на него будут выноситься.

-- Кого из участников альтернативного конгресса вы бы хотели видеть у себя?

-- Уж во всяком случае, не Захаренко. Вот Федуту по-человечески жалко. И я был бы рад, если бы в нашей работе принял участие Бухвостов.

-- До какой грани в своих действиях готовы идти вы лично?

-- У меня нет оружия и права кому-то отдавать приказы. И вообще, о каком противостоянии идет речь? Кто кому противостоит? Никакой угрозы применения силы нет, потому что нет сопротивления. Ну, уж если, допустим, Федута начнет лично надо мной учинять насилие, то я вспомню, что я офицер и много лет занимался боевой подготовкой.

-- Как вы относитесь к человеку, который является организатором альтернативного конгресса?

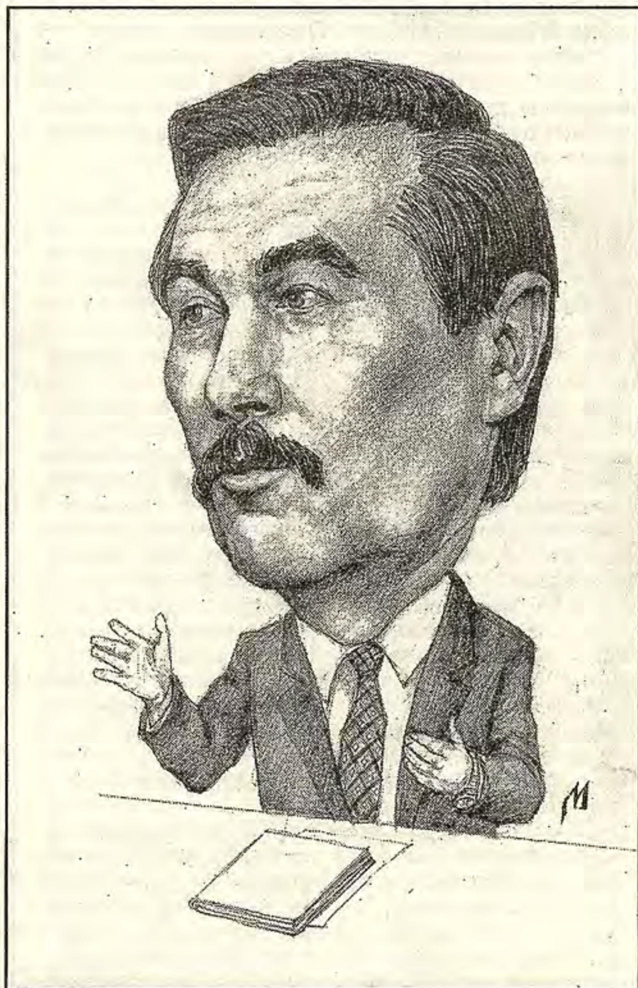
-- Все будет зависеть от того, насколько он удержится в рамках закона.

-- Прольется ли кровь 19 октября?

-- Нет.

ЮРИЙ ЗАХАРЕНКО,

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА НАЦИОНАЛЬНОГО КОНГРЕССА В ЗАЩИТУ КОНСТИТУЦИИ ПРОТИВ ДИКТАТУРЫ



-- Сколько времени продолжалась подготовка к конгрессу?

-- Около месяца.

-- С какими трудностями вы столкнулись при подготовке конгресса?

-- Главной проблемой стал выбор помещения. Все государственные структуры, подчиненные всенародно избранному, нам отказали. К счастью, на высоте оказались профсоюзы и предоставили нам зал в своем Дворце культуры. Правда, и это создает дополнительные проблемы, потому что желающих принять участие в конгрессе очень много, и нам нужно было бы помещение в несколько раз больше того, которое мы арендуем. Так что пришлось вводить квоты для регионов. Но и это не спасет, и нам придется выводить на внешний периметр радиотрансляцию.

Кроме того, и профсоюзы выдержали только один день, хотя мы планировали проводить конгресс в течение двух дней - 19 октября утром принять итоговые документы и лишь после этого начать митинг. Но позавчера профсоюзные руководители сказали, что второй день нам никак не могут предоставить в связи с огромным количеством неожиданных профсоюзных мероприятий - хотя вы знаете это вечно пустующее здание, тем более в девять утра. Правда, потом они честно признались, что их вынудили - пусть это останется на совести тех, кто давал подобные установки. В то же время я благодарен Гончарику - считаю, что в этих условиях он совершил очень мужественный поступок. А работу конгресса, запланированную на второй день, мы перенесем непосредственно на митинг, где и будут приняты итоговые документы.

-- Сколько человек примет участие в работе конгресса?

-- Около полутора тысяч - с учетом приглашенных. А в митинге, я полагаю, примет участие от 60 до 100 тысяч человек.

-- Сколько средств было затрачено на подготовку конгресса?

-- Практически ничего: очень многие взяли на себя расходы, допустим, по выпуску листовок, наглядной агитации. Так что Лукашенко даже не подозревает, что вся республика находится в подполье и ведет борьбу против него.

-- Каких действий вы ждете от альтернативного собрания?

-- Я думаю, они попытаются провести очередное беззаконие. Не исключено, что им это удастся, потому что собирается там в основном вертикаль - около восьмидесяти процентов. Принципиальная оценка, конечно, должна даваться Верховным Советом и Конституционным судом. В данном случае пора начинать процедуру импичмента.

-- Какой выход вы видите из сложившегося в республике политического кризиса?

-- Всем нужно вернуться в рамки конституционного поля.

-- Какую роль в разрешении кризиса сыграет ваш конгресс?

-- Во-первых, Лукашенко увидит достаточно серьезные силы, которые хотят жить в свободном и демократическом правовом государстве, а не в казарме с гарантированной миской баланды. Во-вторых, мы заявим международному сообществу, что Беларусь не приемлет тоталитарный режим и будет идти по демократическому пути развития. Думаю, и Восток, и Запад дадут правильную оценку действиям нынешнего руководителя Беларуси.

-- Кого из участников альтернативного собрания вы бы хотели видеть у себя?

-- Лукашенко, конечно. Хватит плодить врагов - пора переходить к воспроизводству друзей. Хотя ему, боюсь, физиология этого не позволит. У него иная генетическая программа.

-- До какой грани в своих действиях готовы идти вы лично?

-- До победы. До торжества Конституции; до окончания строительства правового государства. Глубоко ошибаются те, кто утверждает, что я покину республику. Я готов отстреливаться до последнего патрона.

-- Как вы относитесь к человеку, который является организатором альтернативного собрания?

-- Я считаю, что этот человек после последних позорных акций, в которых он замешан, должен просто уйти с политической арены. И, кстати, освободить наконец квартиру умерших родственников композитора Игоря Лученка, в которой он почему-то проживает.

-- Прольется ли кровь 19 октября?

-- Нет. Мы берем на себя охрану общественного порядка. Уже разработана ее схема и созданы специальные дружины. Я предложил вообще отпустить в субботу всех работников милиции. Пусть отдыхают - порядок будет обеспечен. Об этом я говорил с мэром города и даже предложил ему возглавить колонну участников митинга вместе со мной. Но если говорить о возможном (точнее, о невозможном) применении насилия со стороны властей и их лидера, то это, скорее всего, будет последний приказ нынешней власти.

ТЕНДЕНЦИИ

НАКАНУНЕ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

За окончательным разрывом отношений между парламентом и президентом, ознаменованных скандальным уходом Александра Лукашенко из Овального зала 11 октября, можно увидеть следующее: эпоха очернительства, взаимных упреков, обвинений и мелких склок завершилась. Наступает страда вполне конкретных действий. И их ожидают от президента.

Рассчитывать на какой-либо компромиссный вариант в результате паломничества Александра Григорьевича в парламент не стоило изначально. Оппоненты не имели даже общих воззрений касательно самого термина «компромисс». Парламентарии понимают компромисс (в прикладном значении) как взаимопогашение двух альтернативных проектов Конституции либо - как создание согласительной комиссии и выработки взаимоприемлемых изменений, если таковые действительно необходимо вносить в Основной Закон, принятый в 1994 году. Компромисс a la Лукашенко выглядит совершенно иначе: непременное снятие альтернативного проекта и одобрение даты проведения референдума 7 ноября взамен на незначительные поправки, призванные «смягчить» президентский проект Конституции. Решение Верховного Совета провести тайное голосование через кабины Лукашенко прочел как свое поражение и немедленно покинул Овальный зал в крайнем раздражении. Результат подтвердил опасения президента: его «компромиссный» вариант поддержали 84 депутата (при 100 требуемых), 88 парламентариев высказались «против», подтвердив тем самым принятое ранее постановление ВС.

Теперь, как пообещал Александр Лукашенко к исходу парламентских дебатов, дату референдума будет определять Всебелорусское народное собрание. Для того, чтобы окончательно развеять, возможно, питаемые кем-то иллюзии относительно его демократичности, достаточно бегло взглянуть на некоторые особенности формирования этого экзотического представительного органа, рожденного президентским указом N 341. Состав делегации, скажем, от Партизанского района Минска достаточно точно отражает общую картину «представительства» народа на Всебелорусском хурале: 9 человек - от Совета ветеранов района, 21 - рабочие и 52 человека - руководящий состав администрации района, командиры воинских частей, генеральные директора, директора предприятий, ректоры вузов (в число этих 52-х входят также военный комиссар района и замминистра обороны). Всего на собрании, как сообщает вполне достоверный источник, будут присутствовать около 5000 делегатов, большинство из которых - представители административно-хозяйственной номенклатуры. Средний возраст делегатов - 45 лет. Это и есть белорусский народ? Словом, Всебелорусское народное собрание - совершенно неформальное объединение, призванное одобрить президентскую инициативу на проведение референдума 7 ноября. Так оно и поступит.

В последнем случае от президента требуется совершить целую серию «мужских» поступков. Нейтрализацией Верховного Совета здесь не обойтись. Одно цепляется за другое: требуется, помимо прочего, заблокировать деятельность Коституционного суда и назойливую «психическую атаку» ЦИКа, работающего в связке с Прокуратурой, наконец, возможные выступления партий, движений и так далее. В связи со складывающейся ситуацией возникает, например, такой прикладной вопрос: как поступит Лукашенко 19 октября с участниками альтернативного конгресса и последующего митинга? Эта вполне гамлетовская проблема - быть или не быть? - не в меньшей степени волнует и самого Александра Григорьевича. На недавно состоявшемся совещании с руководителями силовых ведомств он рекомендовал им никого не трогать. Рекомендация обнадеживающая, правда, если не брать в расчет древнюю мудрость, согласно которой, если все говорят о мире, значит, дело идет к войне.

Опасения высказывают и некоторые политики, держащиеся президентской стороны. К таковым нужно отнести прежде всего Юрия Малумова, как мне кажется, искренне не желающего кровопролития. А что касается, скажем, Владимира Коноплева, то этот уже придумал предлог для избиения оппозиции. По его неизвестно откуда почерпнуым сведениям, 19 октября на улицах Минска окажется немилосердное множество чеченских боевиков. Для подтверждения своих данных он использует совершенно оригинальный довод: «Вы забыли, как Позняк призвал митингующих почтить память Дудаева минутой молчания?» То есть чеченские сепаратисты должны теперь отработать... На всякий случай «И» предупреждает: сведений о талибах, моджахедах и восставших курдах, которые вскорости окажутся в белорусской столице, пока не поступало, но атмосфера тревожного ожидания сгущается.

Видимо, вернувшись из Москвы, где 16 октября президент встречается с Борисом Ельциным, Лукашенко привезет с собой окончательно сформировавшуюся мысль о том, как ему поступать в ближайшую годину. Как считает Петр Кравченко, работа над белорусской проблематикой в Кремле ведется очень интенсивная, но пока - на уровне экспертов, которые формируют мнения политиков. Если это верно, то для Лукашенко наступает непростой период: придется действительно выдумывать какой-то хитрый компромисс, изобретать «лазейки» и стратегические ходы, а это так несвойственно его деятельной натуре, давно живущей по нормам нового проекта Конституции.

ИЗБРАННОЕ

ЦРУ ДУМАЕТ О БЕЛАРУСИ

Ирина ХАЛИП

В понедельник белорусские депутаты в очередной раз получили подтверждение тому, что все они на самом деле - не кто иные, как агенты ЦРУ. Приехав в Москву на заседание круглого стола «Беларусь-Россия: стратегия партнерства», организованное НЦСИ «Восток-Запад» и московским Институтом гуманитарных и политических исследований, в котором должны были принять участие депутаты белорусского парламента и российской Госдумы и эксперты с обеих сторон, белорусские делегаты выяснили, что фракция ЛДПР распространила в зале заседаний Государственной думы заявление с призывом ко всем российским парламентариям бойкотировать «этот грязный «круглый стол».

Главный коверный Госдумы Владимир Жириновский в свойственной ему творческой манере утверждал, что оба института находятся на содержании ЦРУ, и именно американские спецслужбы собрали на заседание «все антирусское, антиславянское и антиправославное отребье». «Фашистско-коммуно-демократическая свора, - объяснял неразумным депутатам Владимир Вольфович, - руководствуясь примитивной жаждой власти и указаниями своих американских хозяев, изо дня в день твердит о каких-то расхождениях Лукашенко с Россией. Все это - наглая ложь. Россия никогда не бросит Лукашенко, никогда не откажет в его просьбах и пожеланиях. Для Белоруссии и Лукашенко всегда будут открыты российские кредиты, русский внутренний рынок, кооперация с русскими заводами... ЛДПР - на стороне Лукашенко, и никаким гнилым «яблокам», тухлоголовым демократам, коммунистам и фашистам не удастся запустить черную кошку между Лукашенко, белорусами и русскими.» Словом, депутат Жириновский еще раз продемонстрировал миру свой недюжинный ум: не каждый россиянин сообразит, что Лукашенко - человек без национальности, не русский и не белорус, поэтому его следует упоминать отдельно от обоих народов.

Тем не менее «круглый стол» состоялся. Советник заместителя председателя Госдумы Сергея Бабурина Николай Павлов зачитал заявление своего начальника, который не смог принять участие в заседании. Сергей Бабурин в заявлении весьма категорично утверждал, что обсуждать проблемы интеграции Беларуси и России имеет смысл лишь в том случае, если они рассматриваются сквозь призму сближения государств вплоть до воссоединения, что он поддерживает действия Александра Лукашенко, направленные на интеграцию, что экономическая интеграция без соответствующих шагов к сближению политическому является мифом и бесплодной иллюзией и что всестороннее сближение (читай: воссоединение) имеет большое значение для сохранения геополитических позиций в Европе.

Кстати, Николай Павлов (в прошлом депутат и защитник «Белого дома-93») заявил - уже не от имени Бабурина, а от себя лично, - что «круглый стол» тенденциозен, поскольку все его белорусские участники активно бранят своего президента и зачем-то рассказывают о нарушениях прав человека. «Почему в Узбекистане и Туркменистане не говорят о нарушении прав человека, а в Беларуси говорят? - в праведном гневе восклицал оратор. - В мире идет жесткая геополитическая борьба, и без авторитарного режима ни Россия, ни Беларусь из кризиса не выйдут.» Похоже, что, ослепленные суровой геополитической борьбой, россияне не слишком понимают суть происходящего в Беларуси.

Гвоздем заседания стало выступление заместителя министра иностранных дел РБ Ивана Антоновича. Истинный златоуст Антонович с точки зрения риторики заткнул за пояс всех прочих участников, вместе взятых. Он сообщил, что апокалиптическое преувеличение опасности ситуации используется политиками в собственных целях. Ситуация, по его мнению, трудна, но не безнадежна. А причины конфликта - несовершенство действующей Конституции, отсутствие политической культуры и аналитического потенциала у белорусских избранников. Иван Иванович блистал парадоксами в стиле Бернарда Шоу - чего стоит хотя бы утверждение, что на самом деле в Беларуси сегодня - диктатура Верховного Совета, потому что он блокирует президентские решения и отказывается от сотрудничества с исполнительной властью. Г-н Антонович призвал интегрироваться активнее, потому что в противном случае Беларусь войдет в черноморско-балтийскую федерацию. В заключение Иван Иванович принес извинения за некоторые интеллектуальные изыски собственного спича: «Я все-таки профессор!» С этим действительно не поспоришь.

Итог заседания кратко можно выразить так: хорошо, но мало. Хорошо, что «круглый стол» состоялся, но слишком мало было времени для того, чтобы дать россиянам возможность детально разобраться в белорусской ситуации. Тем не менее это был, вероятно, не последний «круглый стол».

Жаль только Ивана Антоновича: приехав совершенно автономно, без всякого отношения к парламентской делегации, он тем не менее с легкой руки Жириновского оказался весьма ярким представителем «антирусского, антиславянского и антиправославного отребья». Да еще и агентом ЦРУ.

ВИЗИТЫ

ЗАГРАНИЦА НАМ ПОМОЖЕТ?

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

В Минске с полуторадневным визитом побывала председатель Парламентской ассамблеи Совета Европы Лени Фишер. Официальный визит главы ПАСЕ, имеющий целью ознакомиться с ситуацией в Беларуси в связи с поданной нашей страной заявкой на вступление в Совет Европы, был плотно заполнен серией встреч, из которых по «техническим причинам» не состоялась единственная - с президентом Беларуси. Александр Лукашенко убыл в Москву.



Лени Фишер в компании Петра Кравченко

Госпожа Фишер между тем побеседовала: с главой администрации президента Михаилом Мясниковичем, министром иностранных дел Владимиром Сенько, председателем ВС Семеном Шарецким, премьер-министром Михаилом Чигирем, председателем Конституционного суда Валерием Тихиней, председателем Центризбиркома Виктором Гончаром, наконец, с парламентской группой Верховного Совета Беларуси в ПАСЕ.

Иллюзий касательно политической жизни в Беларуси Лени Фишер питает крайне мало. Разговор с белорусскими парламентариями, который в общем-то был сведен к единственно актуальной теме - всенародному плебисциту, рисовал перед г-жой Фишер уже знакомую по слушаниям в Страсбурге картину. Точки зрения, высказываемые Еленой Скриган, Мечиславом Гирутем, Анатолием Лебедько и Михаилом Вороновичем (представители соответственно фракций коммунистов, аграриев, «граждан» и социал-демократов) не слишком отличались друг от друга: крайне негативное отношение как к президентскому проекту Конституции, так и к планируемой Лукашенко дате проведения референдума.

Совершенно иную точку зрения на происходящее демонстрировала фракция «Согласие», вещавшая устами Юрия Малумова. По мнению последнего, воспользовавшись правом инициировать республиканский референдум и внеся в бюллетень дополнительные вопросы для голосования, парламент урезал тем самым аналогичное право президента. То есть у Александра Лукашенко осталась единственная возможность отстоять свои столь хрупкие на сегодняшний день конституционные полномочия - обратиться напрямую к народу.

Лени Фишер выразила желание поближе познакомиться с таким явлением, как Всебелорусское народное собрание (далее ВНС). Ей вкратце пояснил Анатолий Лебедько, дополнив сказанное иллюстрацией: это как если бы Гельмут Коль решил посовещаться с рабочими завода «Фольксваген» и фермерами земли Северный Рейн-Вестфалия относительно путей дальнейшего развития Германии. Единственное, чего не хватало в этом развернутом примере - словосочетания «тщательно отобранными». Интересно, что Юрий Малумов достаточно откровенно заявил, что формально ВНС призвано обсудить программу социально-экономического развития республики до 2000 года и предложенные президентом поправки к Основному Закону, фактически - одобрить дату проведения референдума 7 ноября и проект Конституции в целом. Впрочем, наводящие вопросы Лени Фишер ставят все на свои места, и Юрий Малумов, не говоря уже о других представителях ВС, подтверждает: содержание резолюции, которая будет принята на ВНС, - вопрос практически решенный, более того, все это в итоге чревато окончательным расколом белорусского общества.

Есть еще одна важная деталь посещения Минска г-жой Фишер. С собой делегаты ПАСЕ привезли заключение Венецианской комиссии, сделанное на основании экпертизы двух альтернативных проектов Конституции - президентского и аграрно-коммунистического. На момент написания материала по данному поводу не делалось никаких официальных заявлений (документ переводится), но предварительной общей информацией «И» располагает. По оценке трех работавших независимо друг от друга экспертов, проект Конституции, предложенный фракциями коммунистов и аграриев в ВС, куда более соответствует понятию «демократическое правовое государство», нежели президентский. Кстати говоря, благодаря Лени Фишер Беларусь наконец-то узнала имя истинного автора проекта, разработанного в президентской администрации. Звать этого скромнягу Александр Абрамович.

МИНСК РЕВОЛЮЦИОННЫЙ

ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

Олег БЕБЕНИН

Добрый день, уважаемые минчане и гости столицы!

Мы рады приветствовать вас на борту экскурсионного автобуса. Вашему вниманию предлагается маршрут, родившийся весной и летом 1996 года. Он почти целиком пролегает по центральным улицам Минска, в частности, проспекту Франциска Скорины, ставшего в упомянутый период ареной активного противостояния белорусских властей и недовольных их политикой граждан. Конечной целью нашего путешествия, как и целью большинства проводимых акций, станет святая святых города - площадь Независимости, достигнуть которой участникам демонстраций так и не удалось.



24 марта. Белорусское телевидение.

Мы начинаем свою экскурсию с Академии наук - места, откуда вечером 26 апреля взял начало «Чарнобыльскі шлях-96», самое массовое шествие из серии акций, названных властями «весенними погромами».

Именно на этих тротуарах около кинотеатра «Октябрь» и здания Академии наук Беларуси начался сбор участников печально закончившегося «Чарнобыльскага шляха». Тут же студенты Академии искусств впервые проявили творческий подход к оформлению колонны, который стал впоследствии традицией белорусских акций неповиновения. Посмотрите вперед - примерно на этом месте, когда колонна вышла на проспект, был сожжен российский флаг.

Сейчас мы подъезжаем к площади им.Якуба Коласа, вокруг которой разворачивались действия, увенчавшие собой наведение гражданского порядка вечером 26 апреля. Посмотрите налево: здесь, около здания Белорусской государственной филармонии, была избита и арестована группа молодежи, собравшейся на свою традиционную «тусовку». Всем им было предъявлено обвинение в участии в массовых беспорядках. Аналогичные аресты в тот день производились практически на всех центральных улицах города.

Площадка у филармонии примечательна и тем, что 1 мая на ней прошел сбор «альтернативной» колонны демонстрантов, пожелавших наравне с «официальными» участниками отпраздновать День международной солидарности трудящихся.

Вот справа показались окна кафе «На ростанях». На этом месте колонну «Шляха» встретил милицейский кордон, перегородивший проспект. Демонстрантам было предписано изменить заранее запланированный маршрут, что привело к столкновению, результатом которого стали многочисленные побои и две перевернутые милицейские машины.

А на этом ничем не примечательном перекрестке проспекта Скорины и улицы Варвашени участников «Шляха» встретил кордон, составленый из тяжелых грузовиков. Правда, обошлось без столкновения.

Справа от нас, на некотором удалении от этого перекрестка, по адресу улица Варвашени, дом 8, находится штаб-квартира Белорусского народного фронта - организации, в вину которой вменяются сегодня все смертные грехи от несогласия с политикой властей страны до организации «гнусных шабашей на улицах столицы». Вечером 26 апреля в штаб-квартире прошел обыск, были арестованы члены Управы и депутат Верховного Совета. До этих событий помещение также обыскивалось, там изымались листовки и прочая «подрывная литература.»

Вот и площадь Победы, ставшая одним из символов Минска. Для нас она примечательна тем, что 9 мая у группы, возлагавшей цветы к памятнику от БНФ, сотрудники ОМОНа силой отобрали бело-красно-белые флаги.

А теперь мы сделаем короткую остановку и прогуляемся по набережной реки Свислочь к зданию Государственного белорусского телевидения. Сюда, на улицу Коммунистическую, дом 6, 24 марта пришла колонна участников антиинтеграционного митинга. Митингующие попытались найти руководство БТ с требованием дать возможность выступить в эфире своим представителям. Противостояние закончилось стычкой, в ходе которой против демонстрантов были применены дубинки и газ «Черемуха». Так началась белорусская весна-96. Тогда еще никто не предполагал, что это только начало, и происшедшее - от митинга до последующих за ним телеизоблчений - станет своеобразным шаблоном для последующих акций.



2 апреля. Перекресток пр-та Скорины и ул. Володарского

Вернувшись в автобус, мы подъедем к парку имени Янки Купалы. 22 июня отсюда стартовала акция «Народ против фашизма и тоталитаризма». Отныне это место стало традиционным для сбора участников демонстраций. 27 июля, в День независимости, и 8 сентября, в День воинской славы, отсюда начинали движение колонны демонстрантов.

Целью большинства из них стала площадь перед Национальным театром оперы и балета. 24 марта здесь прошел митинг противников интеграционного договора между Россией и Беларусью, 22 июня сюда пришли участники акции «Народ против фашизма и тоталитаризма», а 8 сентября тут отмечалась годовщина битвы под Оршей. Вспомним, что эти ступеньки видели многие акции конца восьмидесятых-девяностых годов. Воистину эпохальное место.

Вернемся на проспект Скорины и обратим свои взгляды на здание Государственного цирка, представ проспект перегороженным «намертво» силами милиции. Снова на дворе 26 апреля - и снова участники «Чарнобыльскага шляху» встречают на своем пути мощный кордон. Прорывать его, однако, не стали, а, перевернув в возникшей толчее еще одну машину, свернули на улицу Янки Купалы, проследовав ко Дворцу спорта, который мы посетим чуть позже. Отметим для себя, что эта неширокая улица стала свидетельницей практически всех весенне-летних демонстраций.

Миновав небольшой подъем, мы подъезжаем к скверу, за которым находится здание администрации президента. Отсюда был «дан старт» двум пикетам в поддержку политзаключенных 14 и 30 мая.

Совсем рядом со сквером - станция метро «Октябрьская», возле которой вечером 26 апреля также активно избивали и арестовывали мнимых и настоящих участников «Шляху».

Проследовав дальше, мы несколько уклонимся от центральной магистрали города, свернув на проспект Машерова. Здесь, на площади Свободы около Кафедрального собора, 26 апреля, когда колонна «Чарнобыльскага шляху» уже сворачивала ко Дворцу спорта, группа особо агрессивно настроенных участников шествия попыталась увлечь за собой демонстрантов, побежав вверх. Эта попытка была тут же пресечена милицией, против которой в первый и последний раз в практике белорусских демонстраций были применены камни, бутылки и другие «подручные средства». Вечером того же дня здесь были арестованы участвовавшие в акции украинцы.

13 мая в районе площади Свободы был произведен еще один арест. На этот раз после встречи с рабочими Минского завода автоматичских линий были арестованы делегаты польской «Солидарности» во главе с председателем Марьяном Кшаклевским.

Проехав по проспекту Машерова еще немного, мы наконец оказываемся у Дворца спорта, небольшая площадка перед которым стала финишем многих акций. Интересно, что череду весенних «мероприятий» открыл митинг 31 марта, проведенный в поддержку создания интеграционного союза между Россией и Беларусью. 2 апреля на этом месте закончили свой путь противники этого союза. 26 апреля здесь состоялся митинг участников «Чарнобыльскага шляху», а 27 июля - митинг в День независимости.

Сам же проспект Машерова примечателен тем, что на нем 26 апреля состоялся так называемый «боевой танец украинцев», который им впоследствии припомнили все - от создателей фильма о тех событиях до суда.

Вернувшись на перекресток проспектов Скорины и Машерова, мы снова вынуждены остановиться, так как на этом месте, прямо на тротуарах окло ГУМа и здания Национального банка, 30 мая было арестовано более ста человек. Жестокая расправа постигла как участников второго пикета в поддержку политзаключенных, так и непричастных людей, оказавшихся на этом месте. Аресты производились на всем тротуаре, вплоть до здания Комитета государственной безопасности, к которому мы сейчас подъезжаем.



1 мая. Площадь Независимости.

Около него, а также у Главпочтамта, который мы еще увидим, вечером 26 апреля был «дан старт» избиениям и арестам возвращавшихся с митинга людей. Всего же в тот день было арестовано более двухсот человек.

На другой стороне проспекта, прямо напротив КГБ, стоит бюст Дзержинского, около которого состоялся «странный» пикет, организованный Белорусской партией свободы, на который под проливным дождем пришли только журналисты и милиционеры. Кстати, немного дальше виднеется забор и трибуны стадиона «Динамо» - крупнейшего минского рынка, на котором 28 августа состоялся «бунт лавочников», когда торговцы вышли на работу без товара.

Дальше наш путь лежит к старейшей минской тюрьме, следственному изолятору N1, известной в народе как «Володарка» (по названию улицы, на котором она находится). 14 мая у этих печальных стен мирно закончился первый пикет, проведенный в знак солидарности с содержащимися там после 26 апреля украинцами и голодающими белорусскими политзаключенными.



26 апреля. Кафедральный собор.

Возвратясь на проспект, мы наконец оказываемся на площади Независмости, которой достигла лишь одна, первомайская, демонстрация из всех, что прошли весной. Пятитысячная колонна благополучно дошла до площади Независимости и, отделенная от антагонистов милицией, достояла до конца митинга. После его окончания она двинулась по улице Свердлова до Министерства спорта и культуры, произведя по дороге сожжение портрета Лукашенко, где и разошлась.

Параллельно площади проходит небольшая улица Ленинградская, на которой начался сбор участников упомянутого уже шествия 2 апреля. Колонна демонстрантов двинулась параллельно проспекту Скорины, около кафе «Весна» соединившись с теми, кто пришел к Главпочтамту. Из-за поздней согласованности с властями ее дальнейший маршрут прошел почти по десяти улицам и закончился около Дворца спорта. После мирного окончания столь масштабного шествия милиция вынесла благодарность БНФ за недопущение столкновений. Больше, правда, подобных случаев не было.

Набравшись терпения, мы вскоре достигнем приемника-распределителя на улице Окрестина. 26 апреля и в последующие дни сюда свозились арестованные по всему городу люди. В этом же здании вершились скорые суды над участниками «Шляху». 30 мая тут содержались люди, «на глазок» арестованные в центре города. Весьма скорбное место.

Составляя план экскурсии, мы решили, что нет нужды колесить по городу, объезжая такие места, как районные отделения внутренних дел и районные суды. Сами эти здания и их интерьеры весьма схожи, как схожи и те события, которые там происходили - во всех РОВД города содержались демонстранты, почти во всех судах, вплоть до городского, шли и идут процессы над участниками и организаторами этих акций.

Пожалуй, гораздо интереснее будет предложить вам экскурсию по местам осенних и зимних событий 1996 года...



8 сентября. Оперный театр.



СИЗО №1.

«КЛАДБИЩЕ» ОШИБОК ПРИРОДЫ,
или СДЕЛАЙТЕ МНЕ, ДОКТОР, НОВОЕ ТЕЛО

Елена БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Ежедневно на Земле десятки тысяч людей меняют свою внешность в специализированных клиниках пластической хирургии. В Беларуси таких клиник все еще нет, как нет и дипломированных пластических хирургов. Однако операции по изменению лица и фигуры проводятся во всевозможных косметологических фирмах и лечебницах, откуда отважные пациенты нередко, уже для исправления хирургических ошибок, попадают в Республиканский центр пластической реконструктивной микрохирургии.

...На консультацию к заведующему центром 40-летнему Владимиру Подгайскому пришла молодая женщина. Где-то месяц назад, доверившись одной частной косметологической фирме, она решила удалить лишний жир с живота. Если бы в результате только отсутствовал пупок, да еще живот приобрел непонятную криноватую форму - это было бы полбеды. На месте операции образовались нагноения, из-за нарушения кровообращения произошло омертвение ткани - некроз... Пациентке порекомендовали повторное хирургическое вмешательство под общим наркозом. Теперь уже речь шла не только об эстетике.

Как считает Владимир Подгайский, нынче лицензию на проведение пластики живота, груди, отсасывания жира имеют далеко не специалисты. Многие берутся за нож, не зная о том, как обеспечить оставшиеся участки тела нормальным питанием. Отсюда - совсем не те результаты, которых ждут пациенты. В ведущих специализированных клиниках Запада каждого, отважившегося на пластическую операцию, предупреждают о возможных последствиях. Даже хирурги-асы не исключают хоть крайне редких, но рецидивов. У кого-то могут на всю жизнь остаться келоидные швы, значительно возвышающиеся над уровнем здоровой кожи. У кого-то может наступить омертвение ткани и нервных окончаний... Риск в такой неточной операции, какой считается пластическая, всегда есть. Если же пациент все-таки решается рискнуть, он накануне операции подписывает документ, в котором оговариваются возможные последствия.

Такая практика существует и в центре Подгайского. Здесь, опять же, как и в ведущих клиниках Запада, отказывают в операциях тем, кто имеет определенные медицинские противопоказания: сахарный диабет, серьезную сердечную, почечную и другую патологии. Хирурги центра никогда не возьмутся оперировать людей с тотальным ожирением. Нашей знакомой «без пупка» в центре Подгайского операцию стали бы делать после того, как она какое-то время посидела на диете, позанималась физкультурой. И только уже при так называемом локальном ожирении, скажем, отложении жира в передней стенке живота, ей предложили бы сделать более эффективную липоскульптуру - жировой отсос, операцию под местной анестезией и без ножа.

-- Хотя и этот вариант сам по себе не может дать стопроцентной гарантии стройности, - считает Владимир Подгайский. - Пациентам необходимо помнить о последующих регулярных физических нагрузках, режиме питания...

Выпускник Минского медицинского института, ученик известного в стране хирурга профессора Игоря Гришина, Владимир Подгайский имеет диплом специалиста в области микрососудистой хирургии. Квалификацию пластического хирурга Подгайский приобрел четыре года назад во время стажировки в клинике Целендорф в Западном Берлине. Под руководством главного врача и хирурга с мировым именем профессора Экерхарда Фаубеля минский врач освоил многие новые для него виды операций: от реконструкции молочной железы (изменение формы и объема груди) до изменения пола... Через год, когда Подгайский по приглашению немецкого профессора опять приехал в Берлин, он захватил в качестве отчета о проделанной работе несколько слайдов. Результаты впечатлили не только немецкого профессора и его коллег... Юный берлинский транссексуал, пришедший вместе со своим отцом на прием к Экерхарду Фаубелю, увидев эти снимки, решил оперироваться исключительно у хирурга из незнакомой Беларуси. Конечно же, не последнюю роль в этом сыграло обаяние минского доктора, а также сравнительно низкая цена минских услуг: 600-800 долларов. Даже за вычетом страховки это как минимум в несколько десятков раз меньше, чем в ФРГ.


Экерхард Фаубель (слева) и Владимир Подгайский после совместной операции


Имплантация силиконовых протезов при гипертрофии молочной железы (до и после)

Итак, операция была назначена. Ожидалось, что в Боровлянах ее проведет совместная бригада белорусских и немецких хирургов. В самый последний момент случилось непредвиденное. Берлинский транссексуал по требованию своего домашнего врача отказался лететь в Минск. Ни он, ни его родители, ни домашний врач не имели ничего против белорусского хирурга. Пугали санитарные условия постсоветского лечебного учреждения. Главным образом, возможные рецидивы, связанные с послеоперационным уходом.

Через год бригада немецких хирургов все же прибыла в Боровляны и провела несколько совместных операций с белорусскими коллегами. Среди них одна из сложнейших в пластической хирургии - полная реконструкция молочной железы у 40-летней минчанки. Несколько лет назад у этой больной после операции по поводу опухоли была ампутирована грудь. В конкретном случае пришлось отказаться от распространенной технологии, когда пластику молочной железы осуществляли с помощью пересаженной мышцы живота. Больной предложили оперироваться в два этапа. Вначале на месте удаленной груди подкожно вшили небольшой аппарат для растяжки ткани. По мере растяжки в ткань постепенно вводили силикон - вещество, которое вместе с имплантированным позже протезом дает полную имитацию настоящей железы. Немаловажная деталь: пациентке подходил далеко не всякий имплантант. В порядке гуманитарной помощи из Берлина в Минск были доставлены дорогостоящие протезы американской фирмы «Макхан». Каждый - ценой приблизительно в тысячу долларов. Ни за операцию, ни за имплантанты все оперируемые не заплатили ничего.


Липоскульптура «бедер-галифе» (до и после)

Прошел год. Как чувствуют себя эти женщины?

Подгайский: Обычно после операции пациентки не сообщают о себе. Хочется думать, что все у них обстоит нормально, иначе бы обратились к нам. Тех, кого мы оперировали вместе с Фаубелем, случайно встречал в городе. Спрашиваю, почему не заходят. Отвечают, а что, разве надо?

Сегодня в центре Подгайского, как, кстати, и в другом подобном центре Иосифа Залуцкого при республиканском институте онкологии в Боровлянах, освоены все ведущие ноу-хау в области пластической хирургии. По оценке зарубежных специалистов, операции хирургов этих центров проводятся на очень высоком уровне, если, конечно, не принимать во внимание "традиционное" оснащение клиник и послеоперационный уход.

-- У нас на каждом шагу проблемы, - сетует Владимир Подгайский, - начиная от марли и элементарных медикаментов. Недавно, правда, Минздрав помог приобрести шовный материал... Но отсутствует многое другое. В широких народных массах нас и наши проблемы, увы, не понимают. Людей не за что лечить, а тут какая-то блажь.

На Западе, где к пластическим операциям относятся так же, как, например, к зубному протезированию, в последнее время стали задумываться над психологическим аспектом проблемы. Участники дискуссий рассматривают подобные операции как следствие психического состояния человека. Приводятся примеры, когда незакомплексованные женщины с тотальным ожирением не думают о липоскульптуре, но и находят себе нишу на рынке топ-моделей на модных западных курортах (см. снимок ниже). В различных популярных изданиях пишут о том, как хорошо устраиваются в личной жизни женщины с одной грудью и, наоборот, как страдают от одиночества те, кто за огромные деньги имеет две голливудские силиконовые. В телепередачах показывают озабоченных дам, которые никак не могут привыкнуть к своим новым омоложенным лицам, и, более того, тоскуют об утраченном прежнем шарме и мимике...

Чьи, все же, пациенты эти люди?

-- Я не считаю, что все упирается только в психическую проблему, - говорит Владимир Подгайский. - Любая деформация одного органа со временем вызывает патологию других. Если у пациентки гипертрофия молочной железы (тяжелая опущенная грудь), рано или поздно это вызовет хондроз, сколиоз, иные проблемы позвоночника. Имеют свои побочные эффекты «бедра-галифе», обильные жировые отложения на животе. Моральный дискомфорт - это уже своего рода звонок, предупреждение о различных возможных последствиях.

...В тот день во время консультации по пластическим операциям у Владимира Подгайского не было ни одного мужчины. Однако и представители сильного пола не отказываются от услуг Центра. Довольно часто они хотят избавиться от животов, правда, по статистике пластических хирургов, в двадцать раз реже, чем женщины. Зато все чаще мужчинам проводятся микрососудистые операции при импотенции, когда с помощью трансплантированных кровеносных сосудов в нужном месте обеспечивается необходимый приток крови.

И еще один вид услуг, которым интересуются, как правило, обладатели модной нынче прически (когда волосы, растущие в височной или затылочной части головы, причудливым образом зачесываются на лоб). Речь идет о трансплантации волосяного покрова. Подобные операции уже практикуются в Москве и, по мнению Подгайского, вполне возможны у нас. Но только в том случае, если эта очень кропотливая работа будет оплачиваться хотя бы по российским расценкам. 20 долларов - за один пересаженный волосок. Тот, кто мечтает о густой шевелюре, должен раскошелиться тысячи на две долларов.

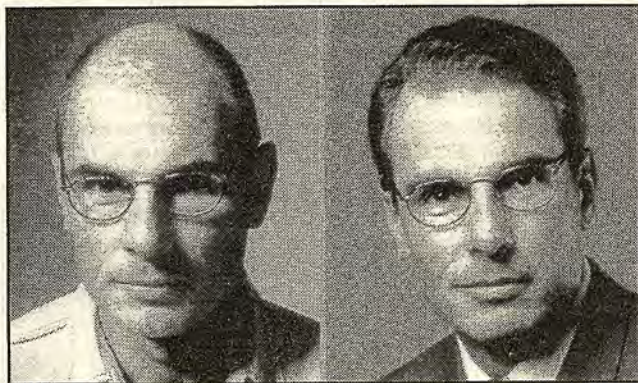
Кстати, о ценах... До недавнего времени расценки Республиканского центра пластической и реконструктивной микрохирургии были значительно ниже, чем в частных лечебницах. Что ставило под вопрос существование самой отрасли. Сейчас Минздрав Беларуси разрабатывает прейскурант цен. Скорее всего, за основу будут приняты российские расценки, где наиболее дешевой является операция по коррекции века - до 50 долларов, а наиболее дорогими - операция при гипертрофии молочной железы и транссексуализме. На эти операции затрачивается много сил и средств. В России, да и всюду по СНГ они обходятся в 500-1000 долларов.

По мнению Подгайского, развитие этой коммерческой медицинской отрасли поможет поднять материальный уровень больниц в целом.

СПРАВКА «И»:

Республиканский центр пластической реконструктивной микрохирургии проводит до 700 операций в год. Третья часть из них - экстренные. Центр создан на базе Минской областной больницы в Боровлянах еще при советской власти, во время тотального травматизма на белорусских заводах и фабриках. Если кто-то слышал о том, что в Минске жертвам несчастных случаев пришивались оторванные пальцы, кисти, руки, то делалось и делается это как раз в Боровлянах.

Сегодня вследствие повального закрытия предприятий-гигантов количество жертв производственного травматизма уменьшилось. Зато больше стало жертв огнестрельных ранений и соответственно операций по пересадке мягких тканей. Конечно же, среди сегодняшних пациентов немало тех, кто считает, что природа совершила ошибку, наделив их «неправильным лицом», бюстом и даже полом. С недавнего времени контингент больных пополняют также люди, которые отдали свою внешность «не в те руки».


Трансплантация волос с нижней части затылка (до и после)



Эта модель с Балеарских островов (Испания) не думает ни о каких коррекциях

И ВНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ БОЙ

Ольга УЛЕВИЧ

Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко не устает вести битвы на футбольных полях. Но если раньше Александр Григорьевич играл на малых спортивных площадках, а начинал вообще на одной из лесных опушек родной Шкловщины, то во вторник 15 октября президент вышел на широкие просторы. Как говорится, большому кораблю - большое плавание.

Зрителями этого удивительного матча, противниками в котором были сборная ветеранов футбола и команда студентов города Минска, посчастливилось стать не всем. Снимать президента, бегающего за мячиком, дозволено было только нескольким не запятнавшим себя фотографам. Тех, кто вел несанкционированную съемку, немедленно выводили. Трибуны стадиона «Динамо» рябили от голубого камуфляжа и были заполнены зрителями на одну четверть. Смотреть на президента-футболиста было позволено в основном студентам. Видимо, в работе именно с этой частью электората, по предположениям президента и его идеологов, были допущены в свое время непростительные просчеты. Билеты на президентский футбол бесплатно распределялись по высшим учебным заведениям через профкомы и старост групп за две недели до начала спортивного шоу и, надо заметить, пользовались большим спросом.

Играл президент под девятым номером, естественно, за молодежь. Кажется, в нападении. По крайней мере, президент постоянно находился у ворот противника и на свое поле практически не заходил. Бегать не бегал - не президентское это дело. Ждал мяча в засаде. Но так и не дождался. Студенты открыли счет матча на девятой минуте именно в тот момент, когда игрок под девятым номером на доли секунды покинул ристалище поправить то ли прическу, то ли какую-то другую часть своей амуниции.

После случившегося без его участия гола до конца первого тайма и весь второй тайм президент так и не оставил поле боя. Необходимые замены в обеих командах производились, но Александр Григорьевич, как неутомимый крейсер, мелькал своей белой шапочкой (кажется, именно той, в которой зимой катался на лыжах и коньках) у ворот ветеранов. Вполне может быть, что президентский организм способен выдерживать такие же нагрузки, как молодой студенческий. Но, скорее всего, Александр Григорьевич не хотел отсиживаться на скамейке запасных в силу своей известной привычки все делать самому. Президент в очередной раз явно хотел доказать, что он незаменим.

Возможно, доказал. Но очков себе не добавил. Исходу матча со счетом 2:2 студенты явно не обрадовались. На трибунах даже раздавалось, правда, недружное скандирование:

Радостным студентам - да, да, да!

Злобным президентам - нет, нет, нет!

Банальной ничьей ветераны обязаны только президенту. Возможно, они за него и проголосуют. А новое поколение выбирает победу.

С ЭТИМ ЮБИЛЯРОМ НЕ ПРИХОДИТСЯ ТУЖИТЬ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Полный зал Театра музыкальной комедии стал свидетельством того интереса, который проявила публика к притягательному человеку - Александру Легчилову. Про то, что его личность действительно способна притянуть многих, говорило наличие в зале как Алеся Марочкина, так и деятелей культуры - недавних «подписантов» в поддержку президента, опального Юрия Захаренко и непременного атрибута светской жизни Сергея Посохова - конкурента Элеоноры Езерской.

Последний появился в зале, сопровождая очаровательного президента Жанну Нехайчик. Президента пока не всей страны, а лишь фирмы «Памакс» - одного из многих спонсоров вечера, посвященного 50-летию проректора Университета культуры, известного поэта и просто симпатичного человека.

Сам юбиляр вел вечер со своей дочерью Анной, которая способна заставить хохотать, кажется, даже человека, ожидающего удаления зуба мудрости. Но в первом отделении, за исключением песни «Простуженный клоун» в исполнении непривычно драматичной Анны Легчиловой, ничего интересного из музыки не прозвучало. Разве что цыгане из театра «Гиля ромэн» заставили Александра Кузьмича распить-таки спиртной напиток в общественном месте.

Вообще, одним из откровений для меня стало выступление Нелли Богуславской. А все потому, что оно подтвердило: со времен пика популярности этой певицы в конце 80-х в белорусской эстраде практически ничего не изменилось. Неумение петь без фонограммы лишило белорусскую эстраду будущего.

То, что песни на стихи Александра Легчилова заполняют собой изрядный сектор белорусской эстрады, свидетельствовали выступления «сладкой парочки» - Надежды Микулич и Леонида Клунного, Валерия Дайнеко, «Сяброў», Инны Афанасьевой, «братоў» Хлестовых, Олега Тиунова, Яди и Саши, а также заслуженного артиста Республики Беларусь Владимира Провалинского.

На протяжении двух отделений большого концерта юбиляра одаривали пожеланиями, цветами и подарками студенты, давние друзья, просто красивые женщины и мужественные мужчины. Профессиональные боксеры подарили оригинальный адрес, а верховный атаман белорусского казачества - титул полковника никогда не существовавшего войска.

Но лучший подарок сделал сам юбиляр, который написал текст для новой песни о Минске и исполнил ее в присутствии мэра города. Это было красиво. Тем более, что среди песен, в написании которых принимал участие Александр Легчилов, действительно есть такие, которым мог бы позавидовать и сам Эжен Потье.

После концерта юбиляр пригласил исполнителей и близких друзей пройти вместе с ним. Понятно, что у фуршетного стола свои поздравления высказали даже те, кто в этот вечер постеснялся выйти к микрофону.

ОТЦЫ И ДЕТИ БЕЛОРУССКОЙ ПОЛИТИКИ

Ольга УЛЕВИЧ

Белорусских парламентариев, похоже, беспокоит в этой жизни только одно - противостояние с президентом. А между тем не стоит принимать президентские фортеля так близко к сердцу. Ведь депутатство - явление временное. Постоянно мужчина в этой жизни пребывает только в качестве отца.

Как огорчали вас дети? Этот вопрос, шокируя коммунистов и «згодников», мы задавали депутатам и прочим политикам в кулуарах Верховного Совета.

АНАТОЛИЙ МАЙСЕНЯ, ПРЕЗИДЕНТ НЦСИ «ВОСТОК-ЗАПАД»:



-- Для меня самое большое огорчение, что моя дочь, которой четыре с половиной года, растет слишком быстро. Это самый интересный возраст, и для меня, любящего отца, который, к сожалению, не очень много времени имеет для того, чтобы играть с ребенком, это лучший отдых и источник вдохновения. Я уже начинаю думать, что скоро она станет взрослой и превратится в обычного скучного человека. А ведь прелесть детей в непосредственности и искренности.

ПАВЕЛ ДАНЕЙКО, ЧЛЕН ОБЪЕДИНЕННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПАРТИИ:



-- Я не могу назвать серьезными неприятностями плохие оценки или разбитые колени. Эти переживания - нормальные подтверждения чувства, что ты отец. Больше того, я очень люблю, когда плачут маленькие дети, если у них что-то не получается. Это так мило. Сердце радуется, когда осознаешь, что у человека это самая главная проблема в жизни, и она его так расстраивает. Мои дети, как и все остальные, поводы для огорчений находят самые обычные: игрушки не такие, ручки не такие, не поняли друзья, учителя.

ГЕННАДИЙ КАРПЕНКО, ВИЦЕ-СПИКЕР БЕЛОРУССКОГО ПАРЛАМЕНТА:



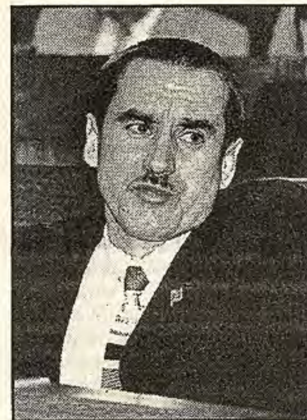
-- Когда я работал директором завода в Молодечно, то 8 лет почти не был дома, дочка и сын росли практически без меня. Я не помню неприятностей, связанных с маленькими детьми. За всю жизнь мой сын только однажды серьезно меня огорчил, когда начал спорить с матерью. Это было, когда он уже повзрослел. Сын женился, и две семьи жили в одной квартире. Споры со мной я воспринимал нормально, но слово матери всегда было для него законом, а тут вдруг... Я всегда помогаю своим детям, но стараюсь, чтобы эта помощь не стала постоянной опекой. И сын, и дочка должны решать свои проблемы сами. Конечно, бывают моменты, когда переживаешь и контролируешь, чем все закончится. Но если начинаешь вести за руку, то это уже не будет во благо, человек не будет готов к жизни.

ВАСИЛИЙ ШЛЫНДИКОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ И РЕФОРМАМ ВС:



-- Вы знаете, мне в жизни повезло - мои дочки никогда не доставляли мне никаких неприятностей. Я помню, как старшая, когда училась в десятом классе, плакала, потому что у нее не было нарядов, которые ей хотелось. Потом обе расстраивались по поводу своих замужеств. Так как у нас, у родителей, взгляды на будущих супругов были несколько иными. Сейчас наша самая главная забота - внучка. Девочка родилась нездоровой. Детский церебральный паралич. Пытаемся вылечить ребенка и поставить на ноги. Одним словом, малые дети - малые неприятности, большие дети...

ВИКТОР КУЧИНСКИЙ, ДЕПУТАТ ВС:



Депутата Кучинского, как выяснилось, дети не огорчали никогда. Потому что они у него такие, как у всех. К тому же семейные проблемы Виктор Францевич не выносит за пределы своей семьи, и вообще... Дети не имеют никакого отношения к работе.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

ШУПЛЯК Петр Алексеевич, профессор исторического факультета БГУ



Знак Зодиака - **Лев**
Идеал мужчины - **Добрыня Никитич**
Идеал женщины - **жены декабристов**
Любимый писатель - **Л.Толстой, В.Быков**
Любимый художник - **Репин, Шишкин**
Любимый композитор - **Чайковский**
Любимый исторический персонаж - **Де Голль**
Любимая книга - **«Новая земля» Якуба Коласа**
Хобби - **политические биографии, работа на дачном участке**
Любимое блюдо - **драники, мочанка**
Любимый алкогольный напиток - **коньяк «Белый аист»**
Любимый безалкогольный напиток - **сок**
Любимое время суток - **утро**
Любимое место отдыха - **дача**
Любимый эстрадный исполнитель - **Александр Малинин**
Любимая эстрадная исполнительница - **София Ротару**
Любимый вид спорта - **футбол**
Любимое животное - **лошадь**
Любимый фильм - **«Безымянная звезда»**
Любимый актер - **Александр Калягин**
Любимая актриса - **Анастасия Вертинская**
Любимый праздник - **Пасха**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **надеюсь, белорусский белорус**

ГАИ ГОРОДА МОЖЕТ ВЗДОХНУТЬ С ОБЛЕГЧЕНИЕМ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Проездив три года без прав, известная белорусская исполнительница Анжелика Ялинская наконец получила водительское удостоверение. Теперь Лика может смело ездить по городским дорогам, не чувствуя себя в положении «зайца» и не объезжая посты ГАИ. Хотя проблем с автоинспекцией у госпожи Ялинской, наверное, и не было. Кто же станет штрафовать красивую женщину?

НЕ ПРО НАС

ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВЕКА. ВИНОВНЫЕ НАКАЗАНЫ

В ночь на 16 октября пятьдесят лет назад был приведен в исполнение проговор о смертной казни, вынесенный в ходе Нюрнбергского судебного процесса. Одиннадцать человек были казнены через повешение. Борман приговорен к смерти заочно, так как сумел скрыться. Еще трое человек были наказаны пожизненным заключением, а четверо приговорены к срокам заключения от 20 до 10 лет.

Нюрнбергский процесс проходил в Международном военном трибунале почти год - с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года. Суду были преданы высшие государственные и военные деятели Германии, в том числе Геринг, Гесс, Риббентроп, Кейтель, Розенберг, Функ. Всем им было предъявлено обвинение в осуществлении заговора против мира и человечества. В ходе процесса состоялось 403 открытых судебных заседания, допрошено 116 свидетелей. С 30 сентября на 1 октября был оглашен приговор. Ходатайства осужденных о помиловании были отклонены. Впервые в истории международный суд признал агрессию тягчайшим уголовным преступлением и справедливо покарал организаторов и исполнителей преступных планов истребления миллионов людей.

ВЕНА, В КОТОРОЙ СОСТОЯЛСЯ ГИТЛЕР

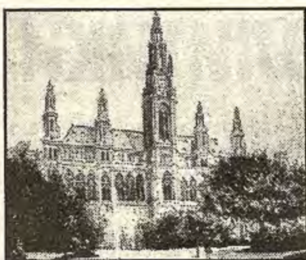
Елена СТРУВЕ

В Германии вышло в свет новое исследование Бригитте Ханеманн «Гитлеровская Вена». Этот 20-летний труд немецкого историка посвящен шести годам жизни фюрера (1907-1913). В книге использованы материалы многочисленных литературных и фотоархивов, с помощью которых автор доказывает: именно венские годы наложили главный отпечаток на личность рейхсканцлера.

Таким образом, Австрия, где до педантичности отмежевываются от всего, что связано с Гитлером, где очень часто можно услышать пословицу: «Гитлер был немцем, а Бетховен австрийцем», после громкого скандала с бывшим генеральным секретарем ООН Вальдхаймом, очередной раз фигурирует в кругах историков как социум, сыгравший определенную роль в распространении фашистской идеологии. Вероятно, сам по себе вопрос национальной принадлежности Гитлера не столько уже и принципиален, куда принципиальней среда, сформировавшая любимого героя некоторых современных политиков.



Юный Гитлер, солдат первой мировой войны.



Венская акварель Гитлера.

В 18-летнем возрасте Адольф Шикльгрубер переехал в Вену из Линца для того, чтобы учиться на художника или архитектора. Перед глазами были примеры друзей детства. Скажем, Гунстля Ханиша, который поступил в высшую венскую музыкальную школу и имел перспективу стать как минимум провинциальным дирижером. Однако многочисленные попытки будущего рейхсфюрера поступить в художественную академию были безуспешны. Жаждущий приключений юнец, каким предстает Гитлер в воспоминаниях своих современников, не теряет надежд и времени. Он пишет незатейливые картинки и живет за счет их продажи.

Молодой человек легко находит друзей среди изготовителей картинных рам и стекол, с помощью которых его работы имели достаточно товарный вид. Друзья же получают определенный процент от продажи. Как пишет Бригитте Ханеманн, сознательная тривиальная законченность в рисунке помогает Гитлеру найти своего постоянного покупателя. Вырученных от продажи денег не всегда достаточно и потому юный художник, не имеющий настоящей специальности, вынужден заниматься различными неквалифицированными работами. Позже это даст ему основания называть себя в различных публичных выступлениях человеком из народа, рабочим человеком. Хотя, как следует из исследования Б.Ханеманн, официально, при заполнении различных докуметов, он именует себя профессиональным художником. Относя себя к людям с образованием, он на самом деле никогда не предпринимал попыток вступить в какие-либо рабочие объединения, солидаризироваться с простыми, живущими в нужде людьми.

Что касается образования, то справедливости ради надо сказать: Гитлер всегда стремился придать своим неглубоким знаниям фундаментальный характер. В Вене он бессистемно и запоем читает наукообразную литературу: очерки об античной и средневековой истории, популяризированные варианты учения о расах и дарвинского учения о праве сильнейших... Позже он неоднажды озадачивает своих генералов обильными цитатами из этих очерков.

В Вене Гитлер старается не пропустить ни одной оперы Вагнера: либретто этих опер построено на сюжетах античной немецкой мифологии. Со своим другом Ханишем Гитлер в те годы неоднократно делился впечатлениями о том чувстве гордости за прежнюю великую Германию, чувстве, которое наводило на него вагнеровская музыка. Позже, в 1939 году Ханиш вспомнит об оперных походах и Гитлер в ответ произнесет: «В те минуты все началось».



Ораторские пробы. У венских политиков Гитлер учился мастерству устного слова.

«Приобретенные в Вене знания потом проявлялись в многочисленных трибунных выступлениях на партийных съездах в Нюрнберге, многочисленных встречах, празднествах и посвящениях, - пишет в своей книге Бригитте Ханеманн. - Море красных знамен, парады с барабанной дробью, музыка Вагнера, массовые представления по возможности в вечернее время суток, когда зрителям легко передается различного рода эмоциональный заряд, - все это развивалось, как в прекрасно поставленной вагнеровской опере. Кульминацией становился выход, а потом речь рейхсканцлера». И даже в мае 1945, когда германское радио сообщило о смерти Гитлера, сразу же после сообщения на всю страну был передан финал из вагнеровских «Нибелунгов».

Но вернемся в Вену первого десятилетия 20-го века... Как следует из книги, столица габсбургской империи была далеко не тем городом, о котором часто писали различные искусствоведы: «меккой нового искусства», «метрополией художников, интеллектуалов во главе с Кафкой и Фрейдом». Вена, в которой провел свои лучшие, по его признанию, годы Гитлер (от 18 до 24 лет), была, в первую очередь, крупным промышленым многонациональным городом, состоящим преимущественно из рабочих-эмигрантов. Класс люмпена и мелких лавочников в массе своей резко преобладал над незначительным процентом авангардной элиты. Интеллектуалам не раз приходилось на себе ощущать агрессию и враждебность подавляющей массы населения. Общая атмосфера страха, отчужденности, враждебности была характерной для Вены в период с 1890 до 1914 годы. Немцы, чей язык являлся языком этнического большинства, на самом деле уступали по численности чехам, венграм, евреям. В большом районе габсбургской столицы Бригиттенау, где провел свои венские годы Гитлер, из 71 тысячи населения в 1908 году лишь 17 тысяч были коренными жителями города. Национальная вражда, первоначально глубоко запрятанная, с ростом безработицы стала приобретать галопирующий характер. Национальные и националистические выпады - это была типичная ситуация для Вены того времени. Любимое изречение тогдашнего венского бургомистра Люгера «Вена - немецкий город и таковой она должна остаться» неожиданно стало цитироваться повсюду. Забегая на десятилетия вперед, к весне 1945, когда пала Вена и когда на подступах к Берлину стояли русские, руководители 3-го рейха чуть ли не дословно цитировали эти слова: «Вена снова станет немецкой, а Берлин немецким останется». Это было почти гротеском, когда в самые последние дни существования рейха стали вдруг неоднократно вспоминаться шовинистические лозунги предвоенного времени.

Историк Бригитте Ханеманн детально изучила прошлое пролетарского квартала, где снимал свой угол Гитлер. Вплоть до того, какие книжные магазины были в этом районе, какие газеты читались посетителями местных пивных, какая атмосфера царила на улицах. Оказывается, здешние пивные отличались одной особенностью: в них нередко выступали ведущие местные политики, среди которых частыми гостями были апологет антисемитизма фон Шоенерер и бургомистр-шовинист Люгер.

В последние годы своего венского периода Гитлер по-настоящему восхищался этими харизматическими лидерами. Благодаря своим учителям - провинциальным политикам - Гитлер уяснил: устная речь среди населения воспринимается куда лучше, чем напечатанное слово. Именно эмоционально произнесенная речь, как в узких кругах, так и при большом сборище стала для него инструментом овладения массами.

Одно из откровений книги Бригитте Ханеманн - отношение Гитлера к еврейскому вопросу. В целом в Вене начала века очень была распространена антисемитская пропаганда. На бытовом уровне были популярны призывы типа: «Ничего не покупать у еврейских торговцев!» Однако, как пишет Ханеманн, по свидетельству друзей юности, Гитлеру венского периода скорее были свойственны античешские настроения. Они были широко распространены в его квартале вместе с лозунгом «Вена - чисто немецкий город». Характерно, что близкое окружение Гитлера было преимущественно еврейским. Это касается всех его друзей - торговцев картинами, изготовителей картинных рам и стекол. Домашнего врача семьи, еврея по национальности, он пожизненно благодарил за то, что тот внимательно лечил его умирающую от рака мать. Когда в марте 1938 года в Вену вступили немецкие войска, Гитлер позволил этому врачу выехать в эмиграцию. Любопытно, что после аннексии Австрии гитлеровской Германией партия собирала в Вене материалы о юности своего фюрера, - к изумлению всех исследователей, в архивах встречались сплошные еврейские имена. Источник маниакального гитлеровского антисемитизма остается загадкой для историков. И даже в апреле 1945, когда поражение Германии становится очевидным, когда дни жизни самого Гитлера и членов его партии практически сочтены, идея об уничтожении мирового еврейства не покидает рейхсфюрера. В своем политическом завещании, в самом последнем воззвании он призывает немецкий народ к соблюдению законов расовой чистоты и уничтожению мирового еврейства как главного врага нации.

Как пишет Бригитте Ханеманн, в последнем месяце жизни у Гитлера не наблюдается никакого развития. Он прощается со своей отчизной - «фатерланд» - настолько же банально, насколько был банальным сам. Нет ни одного предложения, которое каким-то образом вошло в историю, ни одного последнего слова, которое бы впечатлило пусть даже не силой своей значимости, а просто пафосом... Как, например, это стало с последней фразой Муссолини «Умереть с солнцем на лице». История оставляет в памяти только вулкан энергии. И больше ничего. После его смерти, в пятнадцати метрах под землей, немцы спрашивали сами себя, кого они лишились и, так ничего и не понимая, не находили ответа.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

18 ОКТЯБРЯ

Поздравляю любителей хора им. Пятницкого с 95-летием со дня рождения В.Захарова - композитора и дирижера, автора песен «Ой, туманы мои, растуманы», «И кто его знает». Мы его знаем.

19 ОКТЯБРЯ

Приветствую поклонников театра в день 125-летия первого представления пьесы А.Островского «Не все коту масленица». А ведь правто был классик!

Поздравляю актера Русского драматического театра Эдуарда Горячего с 60-летием!

Поздравляю участников второго Всемирного конгресса по культурному наследию в Аомыне (Макао)! Интересно, приглашены ли представители Беларуси?

20 ОКТЯБРЯ

Поздравляю граждан Литовской Республики с парламентскими выборами, а граждан Никарагуа - со всеобщими выборами! А потом на полгодика махнемся парламентами не глядя...

Поздравляю Ивана Рыбкина, председателя Социалистической партии России, с 50-летием со дня рождения! Дай Бог Вам долгой жизни, по крайней мере, еще 28 лет...

21 ОКТЯБРЯ

Питерские троллейбусы! Поздравляю вас с 60-летием с того дня, когда в городе тронулось ваше движение!

Поздравляю участников 58 сессии Комитета по правам человека в Женеве! А почему не у нас? В Швейцарии с правами все вроде давно в порядке.

Поздравляю поклонников творчества драматурга Евгения Шварца со 100-летием с дня его рождения. Такое впечатление, что в Беларуси каждый год - это год Дракона...

22 ОКТЯБРЯ

Поздравляю Его Святейшество Папу римского Иоанна Павла II с годовщиной коронации в 1978 году! Желаю здоровья и высказываю надежду, что читатели «И» вскоре смогут прочитать Ваши ответы на вопросы редакции.

Поздравляю всех директоров страны с 70-летием со дня рождения Спартака Мишулина! Встретите Джавдета - не трогайте его, Саид с ним сам разберется.

Приветствую поклонников хорошей музыки в день 185-летия со дня рождения Ференца Листа!

23 ОКТЯБРЯ

Поздравляю граждан Венгерской Республики с национальным праздником - Днем начала революции и освободительной борьбы 1956 года!

24 ОКТЯБРЯ

Поздравляю представителей всех проживающих в Беларуси народов с днем Организации Объединенных Наций!

Поздравляю Софью Губайдулину с 65-летием со дня рождения! Для понимания сложна не Ваша музыка, а люди, которые ее не хотят понимать.

Приветствую граждан Республики Замбии в День независимости! Вот, независимость даже до Замбии добралась. Оказывается, еще в 1964 году.

Поздравляю сторонников здорового смеха с 85-летием со дня рождения Аркадия Райкина! Наш это праздник, белорусский: над нами весь мир хохочет...

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ЧЕЛОВЕК ИГРАЮЩИЙ

Ольга УЛЕВИЧ

В работе радиоведущего прежде всего поражают две вещи. Во-первых, трудно представить себе, как можно говорить задорно и весело четыре часа подряд. Не менее интересно и другое: как чувствует себя диджей, постоянно убеждаясь в правильности народной мудрости «Слово - не воробей, вылетит - не поймаешь».

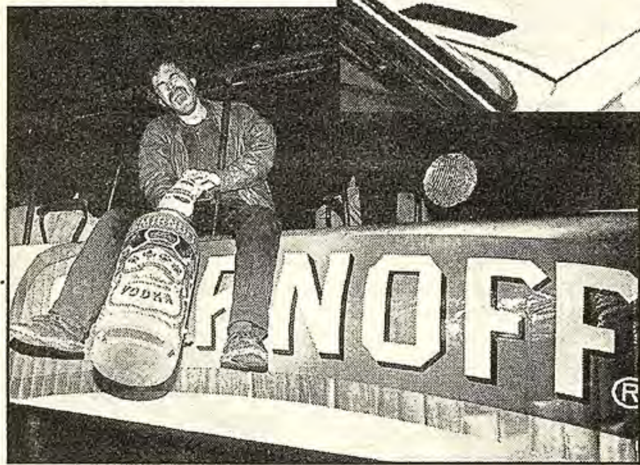
-- Это на самом деле тяжелая работа. Заканчиваются четыре часа, и у тебя рубашка прилипает к телу. Микрофон высасывает из тебя все: и мозги, и душу - не побоюсь этого слова. Потому что кончаются сюжеты, кончаются мысли, а надо постоянно бросать в эту топку, которая называется эфиром, что-то новое, что-то свежее. Морозишь какую-то очевидную чушь, дичь, пошлость, банальность, которые допустимы в общем-то на радио, но, желательно, не в моих передачах.

-- Были ли моменты, когда вы замолкали во время эфира?

-- Я сын преподавательницы русского языка, поэтому когда у меня вдруг случается неувязка с падежами, склонениями или спряжениями, мне становится мучительно стыдно. Я долго отхожу после этого стресса, потому что очень болезненно отношусь к тому, что допускаю ошибки в родном языке. Если на протяжении пяти минут в эфире идет просто музыка, это значит, что либо я очень устал, либо я переживаю за то, что сказал минуту назад, сижу и багровею.

-- Рекламный слоган «Радио-рокс» звучит как приговор: «Волна хорошего настроения». А если настроение такое, что ничем его не улучшить?

-- Существует широко распространенное мнение, что у диджея не может быть плохого настроения.



-- Но на самом деле это не так.

-- Да, не так. Потому что, если ты вымучиваешь из себя улыбку, уши слушателей улавливают фальш мгновенно. Когда я прихожу с утра злой, раздраженный, усталый, - как правило, это бывает в четверг-пятницу, к концу рабочей недели, - то не считаю нужным скрывать это. Лучше честная злость, чем фальшивая бодрость. Я позволяю себе быть мрачным.

-- И в эфире?

-- В свое время, когда не все ладилось в жизни, я играл в черную меланхолию, - товар модный. Я считал, что волен нести это в эфир. Хотя, конечно, радио не для этого.

-- Как часто на FM-станции, где речь диджея представляет собой спонтанный или плохо продуманный разговор, случаются различные казусы?

-- Кроме того, что у ведущего нет готового текста, его речь не подлежит никакой предварительной цензуре, поэтому иногда экспромтом рождаются шутки довольно опасного характера.

-- Кто на станции слывет самым большим специалистом по «наступанию на грабли»?

-- Чаще всего этим сельскохозяйственным инструментом по лбу бью себя я. За что и претерпел уже немало как от слушателей, так и от руководства станции. Реакцией на один рассказанный в эфире анекдот был гневный факс за подписью соответствующей патриотической организации Украины. Мне грозились отрезать уши, а если этого будет недостаточно, то и голову.

-- А о чем был анекдот?

-- Сидят двое хохлов-кадровиков, смотрят документы и один другому говорит: «Голопупенко, дывись, яка дурна фамилия: Иванов. Этот анекдот привел в ярость некоторых украинских радиослушателей. Хотя все они знают, что я сам украинец, и фамилия моя, Туз, всю жизнь подлежала осмеянию. Тем не менее шутка показалась вольготной, роняющей достоинство суверенного государства.

-- Кажется, по отношении к Беларуси вы тоже допускаете подобные шутки?

-- Особенно хороша была последняя. Купил я утром «Комсомолку» и прочел там чудесную статью о том, что президент Беларуси Александр Лукашенко продал свою корову. Перед тем, как поменяться сменами с Александром Карловым, я говорю ему: «Саша, знаешь какое интересное событие в соседнем государстве произошло? Президент Александр Лукашенко продал свою корову Милку в пересчете на русские рубли за полтора миллиона. По-моему, недорого...» Зачем я это говорил? Саша сразу открыл рот для того, чтобы сказать: зачем Лукашенко корова, когда у него есть целая республика, которую можно доить. К счастью, он схохмил это не в эфире. Зато я высказался за двоих: «Господа, история проходит мимо нас, оставляя свои вехи... Кепка Ленина, трубка Сталина, сигары Черчилля, корова Александра Лукашенко...» После этого высказывания последовал малоприятный звонок из белорусского посольства. А директор «Радио-рокс» объяснил мне: «Дорогой Вова, ты ветеран радио, тебе позволено очень многое, что не позволено другим. Но тебе запрещаются две вещи. Во-первых, не выражаться матерно в эфире (чего я, естественно, никогда не делаю). И во-вторых, во избежание неприятностей, не затрагивать конкретных политических фигур». Смешно? Я бы не сказал. До какой степени позволительна политическая сатира на негосударственном, деполитизированном FM-радио, я не знаю. Но я очень люблю дергать льва за усы. Я люблю рисковать, катаясь на льдине.

-- Насколько «Радио-рокс» зависит от каких-либо политических сил?

-- Любой источник информации в той или иной степени ангажирован какими-то политическими или деловыми кругами. Ни для кого это не секрет, и никто уже не стыдится в этом признаваться. Когда шла президентская кампания в России, моим собеседником на радио был Александр Лебедь. Генерал и его окружение избрали «Радио-рокс», потому что оно вещает на южные города, где Лебедь очень популярен, и где сосредоточен его электорат. Какие силы конкретно за этим стояли, я не знаю, я ведущий программ и не определяю ни музыкальную, ни иную политику радио.

-- А какая музыка нравится вам?

-- Мне 41 год и мне нравится музыка моего поколения. Самые яркие впечатления - это впечатления детства и ранней юности. Это «Битлз», «Deep Purple», «Led Zeppelin». Названия групп можно перечислять очень долго. А если одним словом, то мягкий рок 70-х годов, который стал уже классикой и не слушается молодежью. В этом, кстати, суть моего внутреннего конфликта: собственное самоощущение и работа на достаточно молодежном радио.

-- По-моему, вы очень хорошо укладываетесь в концепцию радио.

-- Серьезно?.. Я просто стараюсь не быть нудным, нравоучительным. Я знаю, как это раздражает людей. Иногда бываю пошловат, грубоват - зашкаливает. Но «Рокс» - радио коммерческое, оно живет по своим законам. Чем еще «цеплять» слушателя, как не балансированием на грани дозволенного?

-- Особенно вам удается застать врасплох Ольгу Филиппову вопросом «Ну как спалось?»

-- Существует такое понятие в латинском языке homo ludien - человек играющий. Человек должен играть. Когда душу человеческую покидает детство, когда он перестает играть и становится серьезным, он неизбежно превращается в начальника. Я не хочу быть начальником, я хочу быть ведущим музыкальных программ на «Радио-рокс». До тех пор, пока я не разучился, я буду играть сам с собой, со слушателями и со своими коллегами.

-- Откуда такое нежелание быть начальником?

-- Дело в том, что по характеру своему я такой человек, который отвечает только за самого себя и за семью. За других людей или за общее дело я отвечать не буду никогда, я просто-напросто не сумею. Я пробовал себя на руководящей должности, у меня ничего не получилось. Я слишком мягок и либерален. Я не умею объединять людей одной целью, не умею требовать, наказывать. Хотя в свое время я был достаточно полномочен. И потом, мне нравится, просто очень нравится то, что я делаю на радио.

-- А телевизионный проект «Музыка всех поколений» вам интересен?

-- Это моя вторая работа, совершенно иная, чем на радио, и бесспорно более ответственная. Поскольку там я работаю на страну от Курил до Балтики. «Музыка всех поколений» была придумана в первые годы перестройки. Вначале ее вел журналист с радио «Ностальжи». Вы, наверное, обратили внимание, что рекламная заставка «Ностальжи» до сих пор сохраняется. Потом он повздорил с режиссером и ушел. Режиссер, услышав на радио мой голос, позвал меня. Оказалось, что мы оба достаточно консервативны в своих музыкальных пристрастиях и быстро нашли общий язык.

-- Как вы сами оцениваете свою популярность?

-- У меня, собственно, есть две внешности. Одна - бытовая, домашняя. Другая - телевизионная: с сильным гримом, с укладкой волос, с деревянной фигурой. Дело в том, что в этой программе мне нельзя двигаться: вставать, ходить, активно жестикулировать. По идее я должен быть полностью статичен. Поэтому меня узнают лишь, когда я возвращаюсь со съемок. А потом, по прошествии 2-3 дней, волосы принимают нормальный вид, я становлюсь просто человеком, и меня уже никто не отождествляет с телекартинкой.

-- А по голосу узнают?

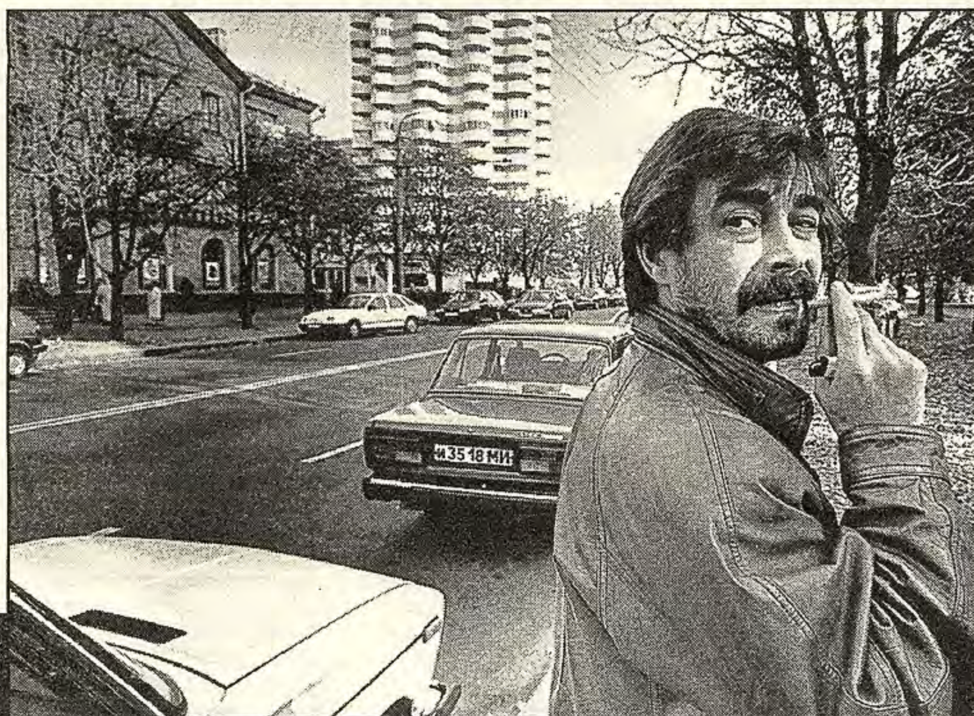
-- Бывает и такое. Как-то я стоял в очереди на приобретение участка земли и просто спросил: «Извините, кто следующий?» Человек вздрогнул, обернулся: «Ностальжи?» «Музыка всех поколений?» По одной фразе вычислил.

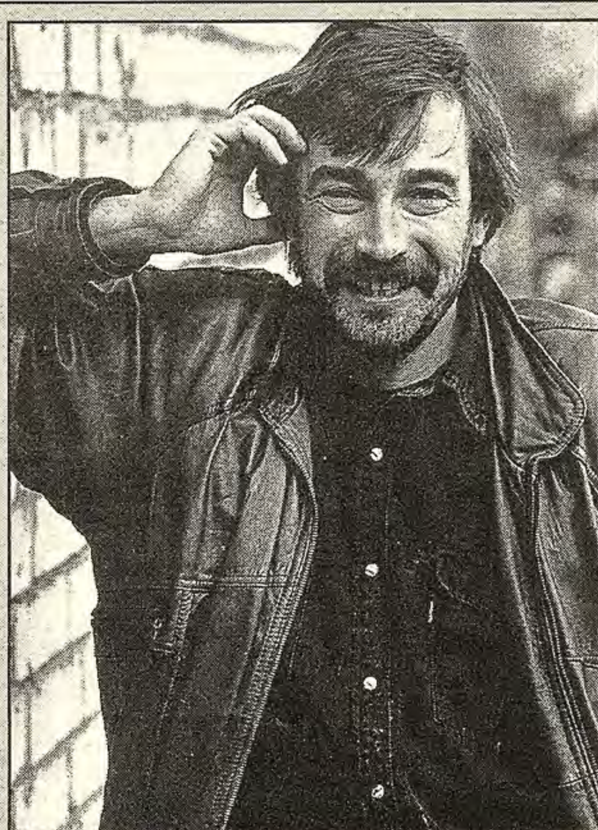
-- Много ли осталось сотрудников на «Радио-рокс» из числа тех, кто начинал радио?

-- Двое. Генеральный директор и я.

-- Вы не скрываете радости по поводу рождения сына, и уже целый год слушатели не перестают поздравлять вас с этим событием...

-- Два моих предыдущих брака были бездетными главным образом по моей вине. Когда стукнуло «сороковник», и я женился в третий раз, понял: сейчас, или никогда. Рождение ребенка, желанного и долгожданного, стало большой радостью. Первый ребенок в зрелые годы для мужчины - это очень серьезно.





СПРАВКА «И»:

Владимир Туз закончил переводческий факультет Московского государственного института иностранных языков. Работал гидом-переводчиком в «Интуристе», благодаря чему познакомился со 150 городами 15 бывших союзных республик. Некоторое время был переводчиком в институте охраны окружающей среды Академии Наук. Потом - диктором, редактором, комментатором, репортером на московском радио. Радио вещало на заграницу, а именно на Латинскую Америку. Знания Владимира Туза, который по образованию является испанистом и свободно разговаривает на испанском языке, были просто необходимы.

После того, как государственные структуры начали распадаться, Туз стал искать себе место под солнцем. Тогда «Радио-рокс» только зарождалось, вещание осуществлялось из Норвегии на Вильнюс, Петербург и Москву. Заграница манила, поэтому приглашение работать на новой FM-станции было принято сразу.

МОНИТОРИНГ

МИХАЭЛЮ БОРНУ ОТ ТЮРЬМЫ НЕ УЙТИ

Алексей РАУБИЧ

Популярный немецкий тележурналист Борн прославился тем, что продал разным телекомпаниям более двадцати фальшивых сенсационных репортажей. В тайных ателье он снимал инсценированные сюжеты о действиях Ку-Клукс-Клана в Германии, «постановочные» интервью с продавцами кокаина и членами запрещенной в ФРГ Партии трудящихся Курдистана, якобы готовившей террористическое покушение...

И вот следствие закончено. В Кобленце начался громкий судебный процесс над 37-летним Борном и его тремя помощниками. Как установила прокуратура, в течение 1990-1995 годов Борн продал телестанциям Германии и Швейцарии фальшивых фильмов на сумму в 350 тысяч марок. Обвиняемый лишь частично признал инкриминируемые ему преступления. Он настаивает на том, что в ряде случаев покупатели фильмов знали, какой товар они приобретают.

ЖУРНАЛИСТЫ НЕ ОСКОРБИЛИ ПРЕЗИДЕНТА

Алексей РАУБИЧ

Суд в Загребе оправдал главного редактора журнала «Feral Tribune» Виктора Иванчича и сотрудника этого издания Маринко Чулича, обвиненных в оскорблении президента Хорватии Франьо Туджмана. В апрельском номере еженедельника был помещен фотомонтаж, имитирующий снимок из семейного альбома, на котором в трогательном единении изображены главарь хорватских фашистов времен Второй мировой войны Анте Павелич и нынешний президент Хорватии. В этом же номере была опубликована статья Маринко Чулича «Кости в миксере».

Таким образом журналисты высказали протест против предложения президента Туджмана построить в Ясеновце (лагере смерти времен гитлеризма) общий памятник хорватским усташам и их жертвам как некий символ национального единения. В годы войны в концлагере в Ясеновце погибли 700 тысяч человек: в основном сербы (500 тысяч), евреи и цыгане.

В своем вердикте загребский суд подчеркнул, что в инкриминируемых публикациях журналисты высказали свои мнения и взгляды, и это не может быть осуждено. Тем не менее в ближайшее время суды страны займутся очередными делами «нехороших» изданий, еженедельников «Nacional» и «Panorama», пишущих правду, которая не нравится властям. В хорватском парламенте идут дебаты по поводу закона об общественной информации, в котором предусматривается защита прав журналистов.

«LE NOUVEL OBSERVATEUR» ВЫРВАЛСЯ ВПЕРЕД

Алексей РАУБИЧ

Среди четырех популярнейших французских еженедельников продолжается горячее соревнование, а точнее - битва за читателя. И вот впервые левый «Le Nouvel Observateur» вышел вперед, опередив по тиражу (432 тысяч экз.) «L'Express» (428 тысяч). Далеко позади остались «Le Point» (288 тысяч) и «L'Evenement du jeudi» (146 тысяч). Успех «Нувель обсерватер» связан прежде всего с выпуском с сентября 1993 года огромным тиражом 48-страничного телевизионного приложения «Tele Obs». Конечно, помогла и прошлогодняя успешная избирательная кампания, когда кандидат от Социалистической партии Жоспин проиграл нынешнему президенту Франции Шираку только четыре процента голосов.

Борьба за читателя вынуждает французские еженедельники идти на всевозможные ухищрения: приложения, премии, бесплатные купоны и др. Но главное - постоянный поиск наиболее успешной формулы издания. Издание периодики на Западе - дело весьма прибыльное, поэтому борьба на рынке прессы кипит.

ЧУДЕСА НА ПОЛКЕ

Отдел информации (с использованием материалов газеты «Антенна»)

Самый волнующий момент передачи «Поле чудес» - раздача подарков. С завистью смотрят зрители на угадавших в недрах черного ящика ключ от автомобиля. С удовольствием - на припасших для ведущего очередной противогаз. Судьба телевизоров и тостеров, увезенных со щедрого «Поля», известна: они занимают свое место в домах и квартирах. А как выглядит хранилище зрительских подарков, представляют немногие.



Музей «Поля чудес» занимает небольшую комнату за железной дверью на втором этаже «Останкино». Здесь хранятся не только подарки, но и присланные на конкурс кроссворды. Всем сувенирам места явно не хватает, поэтому часть их приходится хранить дома сотрудникам передачи. Правда, это создает определенные трудности. Так, огромная зеленая свинья не оставила места для жизни хозяевам малогабаритки. Теперь животное путается под ногами несчастных посетителей музея.

Есть подарки, на которые никто не претендует. Целую полку в углу занимают две мины. Одну прислали, между прочим, по почте, сопроводив развевающей все опасения запиской. Тем не менее подойти к ней не решался никто. Обошлись без саперов, но с той поры во избежание подобных потрясений в «Поле чудес» посылки не принимаются. Только письма и бандероли.

Особую категорию составляют подарки, которые не подлежат хранению. Присланные по почте пироги, торты и прочая снедь нередко являют собой зловонное месиво, в котором необходимо отыскать письмо конкурсанта.

Если же начинают присылать подушечки, то не меньше десятка подряд. Вереницу шкатулок из открыток сменяет череда поделок из консервных банок. Вышивки приходят ежедневно. Вдруг один за другим стали поступать деревянные орлы. Чтобы предотвратить нашествие пернатых, одного из них, самого маленького, поставили на видное место в отделе писем, дабы отпугнуть других.

Не для каждого «эксклюзива» находится в музее уголок. Где и как можно сохранить воздух Мариуполя и воду Азовского моря в консервных банках?

РОССИЯ УСТАНОВИЛА РЕКОРД СМЕРТНОСТИ СРЕДИ ЖУРНАЛИСТОВ

Отдел новостей

По утверждению председателя Комитета по защите свободы слова и прав журналистов Павла Гутентова, Россия установила «позорный рекорд»: в 1995 году были убиты или пропали без вести 34 журналиста. Согласно сообщению из Международной федерации журналистов, в 1995 году во всем мире убит 61 журналист. Более половины из них погибли в России. Гутентов отметил, что число смертей журналистов резко увеличилось с 1991 года, когда были убиты два российских журналиста, а двое пропали без вести. Более того, расследования подобных случаев обычно проводятся семьями погибших и их коллегами, а не правоохранительными органами. Гутентов также критиковал редакторов, которые, по его словам, часто посылают корреспондентов в «горячие точки», не предоставляя им возможности застраховать свою жизнь.

НЕ ПО-КОМСОМОЛЬСКИ ЭТО!

Отдел информации

Знаменитое газетное издание «Комсомольская правда» мудрило-мудрило и в одночасье перекроило региональную вкладку в свою пятничную «толстушку» - «КП» в Беларуси». Российских учредителей не устроила «сестра меньшая» своим качеством. Вот их доводы: «Вкладка забивается неоправданно большими материалами (70% полосы), что совершенно неуместно для «худой» четырехполоски... Слишком много места отводится «звездам», писателям, деятелям культуры и искусства при явной нехватке материалов прагматичного, справочного характера». Таково заключение экспертов о соответствии «КП» в Беларуси» «Положению о рекламно-информационных вкладках».

Что же конкретно потребовали эксперты? Перечислим: обязательную программу ТВ-передач, таблицу цен на основные товары и продукты, афиши театров и кинотеатров, расписания движения самолетов, поездов и электричек, постоянные материалы под рубрикой «О чем спорят?», оперативную и разнообразную информацию, криминал, больше рекламы и прочее.

Трудно сказать, каким образом все это можно втиснуть в четыре полосы, если две внутренние при условии «увеличения шрифта» уже займут половину площади. Останется место лишь под рекламу и расписание, скажем, движения теплоходов по Свислочи...

Иначе говоря, из Москвы последовало указание не печатать политобзоры и прогнозы, откровенные беседы с опальными министрами и лидерами оппозиции, интервью с политиками. Нужен лишь конвейер из цифр, дат, часов-минут и т.п. «радостей жизни».

Понятно: марка «Комсомольская правда» слишком дорого стоит, чтобы предоставлять ее в пользование без взаимных обязательств, в том числе и по уровню материалов. Но в номере «КП» от 11 октября вкладыш выглядел сугубо заказным: рекламно-информационным. То есть читатели встретили то же самое, что и в остальных газетах. А из всех допустимых политических материалов - только прогноз погоды под названием «Над всей Беларусью безоблачное небо!!!»

Как отметила в своем комментарии генеральный директор «БелКП-ПРЕСС» г-жа Стаценко, говорить о том, что «за счет вкладки появилось больше подписчиков, будет преувеличением. Возможно, «КП» в Беларуси» в будущем станет полностью рекламной. Мы не можем проводить политику в области подачи информации. А она, по видению из Москвы, должна быть краткой и ориентированной на интересы потребителя». Вот почему руководство «БелКП-ПРЕСС» занято сегодня поисками новых сотрудников и ожиданием четких директив из Москвы.

Случившееся как-то перечит характеру действительно интересной газеты. Уж очень не похоже на себя обошлась московская редакция со своим белорусским детищем. Не по-комсомольски.

УТИНАЯ ОХОТА

ОТКРЫВАЕТСЯ СТРАНИЦА, ЧТОБЫ НОЧЬЮ НАМ ПРИСНИТЬСЯ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Недавно опубликованная в газете «Раніца» фотография, думается, заставила содрогнуться многих. Она рождала единственную мысль: что это за полуразложившийся труп? Впрочем, подпись гласила: Дмитрий Маликов. К счастью, он пока жив. «Похоронила» его «Раніца».

Моя младшая сестрица читает газету с превеликим удовольствием. И хотя музыкой не увлекается, старательно вырезает и хранит портреты популярных артистов, которым на последней странице отведено постоянное место. Наверняка у многих, кто удосужился обратить внимание на подобные детские труды, в сердце закралась жалость к несчастным школьникам. Ибо качество репродукций вышеупомянутых портретов вызывает желание выставить детей из комнаты и вдоволь поговорить нецензурно. Видно, источником иллюстраций служат не добротные российские и западные журналы, а обыкновенные газеты, такие же, как «Раніца», но более уважительно относящиеся к своим читателям.

Детских изданий у нас котенок наплакал. Тем более, дешевых. А «Раніца» - прямой наследник «Піянера Беларусі», который еще в советские времена по популярности «забивал баки» русскоязычной «Зорьке». Неужели деидеологизация названия сказалась на отношении к детям?

НЕССИ ПУСКАЕТ ПУЗЫРИ?

Михаил ВОДЯНОЙ

Уже второй раз в этом году уходят на заслуженный отдых (читай, в отпуск за свой счет) творческие коллективы журналов «Несси» и «Золотая орхидея».

Первый незапланированный перерыв в работе выпал на май месяц. Его причиной послужил переезд типографии издательской группы «Несси» (NPG), где печатались оба издания, с улицы Корженевского в Уручье. Это было связано с тем, что фирме некой госпожи К. приглянулись квадратные метры, облюбованные шотландским долавающим. Животный мир капитулировал под натиском человека, и выпуск журналов был приостановлен.

И вот на днях поступило очередное известие: с середины октября журналисты снова отпущены в свободное плавание и поиск вольных хлебов. Все правильно: журналы как не выходили с мая, так и продолжают успешно не выходить. На сегодня свет увидели сдвоенный третий-четвертый номер «Несси» (из двадцати четырех, обещанных читателям в году) и третий номер ежемесячника «Золотая орхидея».

Недруги выдвигают несколько версий происходящего: сложности, возникшие при монтаже типографии на новом месте; поломка сканирующего устройства; периодически вспыхивающие локальные волнения персонала издательского дома, вызванные нерегулярной выдачей заработной платы; охлаждение чувств к своим детищам со стороны учредителя и издателя АО «Несси». Обнадеживают достоверные слухи, которые доносят о громадье планов NPG, собирающейся в конце 1996 и наступающем 1997 годах осчастливить страну еще двумя честолюбивыми прожектами: журналами «Джулия» и «Песочные часы». Маловато будет!

ПРЕТЕНЗИЙ НЕ ИМЕЕТСЯ!

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Пока белорусский музыкально-журнальный рынок исправно пополняется за счет качественной андерграундной продукции, с газетами дело обстоит по-прежнему худо. «Проспект», судя по всему, пришел к тупику. «Немига» по цене скоро достигнет уровня «Роллинг Стоун». Попытки сделать хоть что-нибудь не прекращаются. Прошлая неделя подарила новое издание, название которого по оригинальности бьет не в бровь, а в глаз. «Музыкальная газета» - просто и без претензий, не то чтобы со вкусом, зато по сути.

Издателем сего еженедельного (дай-то Бог!) боевого листка является МВП «Нестор». Отыскан удобный и дешевый метод, причем далеко не оригинальный: перевод материалов из западной прессы. Тоже ведь без претензий! Правда, кое у кого эти самые претензии могут возникнуть, ведь про источники информации по неизвестной причине сообщить забыли. Зато на перепечатку материалов самой «Музыкальной газеты» необходимо получить у редакции письменное разрешение.

Что касается непосредственно содержания «новорожденной», то оно подобрано весьма толково: новости, рассказы о «Deep Forest» и «Garbage», программа спутниковых музыкальных каналов, описание новой магнитолы... К превеликому удовольствию придирчивого читателя число опечаток минимально. Самое интересное в дебютном номере - рецензии на компакт-диски. Написаны они профессионально. Настолько, что остается только изумляться, почему остальные материалы - не авторские.

Не обошлось без курьеза: в заголовке рецензии на альбом Mr.President «We See The Same Sun» слова «we see» слились в одно и образовали «wee», чем придали названию неимоверно пикантный оттенок (см. англо-русский словарь). М-да, костер таким способом затушить можно, солнце - вряд ли.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 21 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Мультфильм.
8.40 **«Поезд со станции детства»**. Худ. фильм. 1-я серия.
9.45 Финансовое время.
10.05 Темная комната. Роды.
10.35 «Путешествие по Браславу». Док. фильм Бел. телевидения.
10.45 Творческий портрет народной артистки СССР А.Климовой. Передача 1-я.
11.45 **«Возьми меня с собой»**. Худ.фильм.

Моряк Андрей становится свидетелем мошенничества молодых людей, выманивающих деньги на вокзалах. Его заинтересовала «героиня» аферы - Светлана. Андрей проникается сочувствием к девушке и стремится помочь Светлане вырваться из порочного круга. Режиссер - А.Полынников. В ролях: А.Назарьева, А.Градов, А.Смоляков и др. Одесская к/ст, 1989 г.

15.00, 18.50, 23.55 Новости.
15.10 Мультфильм.
15.20 «Телек-шоу», «Я рисую...».
15.45 ТБ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс. «Красная книга» Беларуси.
16.05 Писательница Валентина Ковтун.
16.30 «Надобрый лад». Передача из Гомеля.
16.45 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
17.15 «Познай себя». Психолого-консультативная программа.
17.45 «Это мы не проходили...»
18.00 Финансовое время.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.45 Вертикаль.
20.15 Зеркало. Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. **«Высота»**. Худ.фильм.
23.20 Телевизионный Дом кино. Заслуженная артистка России Елена Драпеко.

ОРТ

17.00, 22.10 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**. Сериал.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Мы». Программа В.Познера.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Фантастический детектив **«Багз - электронные жучки»**. **«Пульс»**.
21.45 Михаил Лавровский в серии «Жизнь замечательных людей».
22.20 «Линия кино». **«В четверг и больше никогда»**.

В природный заповедник приезжает из города молодой человек, чтобы повидаться с матерью перед своей свадьбой. Режиссер - А.Эфрос. В ролях: И.Смоктуновский, О.Даль. «Мосфильм», 1978 г.

0.15-0.20 Программа передач.

РТР



15.00 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
15.15 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.20 Блок-нот.
16.35 Игра всерьез.
17.05 Технодром им. И.П.Кулибина.
17.15 L-клуб.
18.00 Момент истины.
18.40 VIP -- «Особо важные персоны».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Детектив по понедельникам. **«На острие ножа»**. Многосерийный худ. фильм (Великобритания).
22.00 Телескоп.
22.30 Артобстрел.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Не спи и смотри. «Русская формула».

НТВ



7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 НТВ представляет: анонс недели.
7.25 **«Моисей Законодатель»**. 2-я серия (Италия -- США).
8.15 «Человек в маске».
8.50 Латиномания.
9.15 Худ. фильм **«Наш двор»**.
10.40 «Доктор Угол». «Коммивояжер», «Близнецы», «Судья».
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Барракуда»** (Австралия).
12.50 Латиномания.
13.15 Русский альбом. Группа «Машина времени».
13.30 Итоги.

ТВ-6



14.45 Евгений Шварц и его сказки. К 100-летию со дня рождения сказочника.
15.45 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.15 ВГИК. Горизонты кино и видео.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 37-я серия (Франция).
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Большие огненные шары»**.

Музыкальная драма, в которой прослеживаются этапы большого пути музыканта и композитора Джерри Ли Льюиса. Режиссер - Д.Макбрайд. В ролях: Д.Куэйд, А.Болдуин, В.Райдер, Л.Блонт, Т.Вилсон, Д.Доу. США, 1989 г.

21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Женщины с Дикого Запада»**. 1-я серия.

Действие фильма происходит в конце XIX века. Главная героиня Марта Джейн вольготно чувствует себя в прериях Дикого Запада. Режиссер - Р.Харди. В ролях: А.Хьюстон, М.Гриффит (США).

22.30 Времечко.
23.20 Теннис в полночь.

5 канал



13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40, 20.35 Телеслужба безопасности.
13.55, 15.55, 18.55, 0.00 Информ ТВ.
14.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
14.55 Мультфильм.
15.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
16.05 Международное обозрение.
16.35 «Инспектор Гаджет». Мультсериал.
16.55 «Парад парадов» представляет группу «Дюна».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Хотланта» - диксиленд (США).
20.50 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Событие.
22.10 Исторические расследования. «Что ему Венгрия?»
22.50 Чемпионат Европы по дзюдо.

ВТОРНИК • 22 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.00 Новости.
8.15 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...»
9.00 ТВ - школе. Моя Родина - Беларусь. 4-й класс. «Красная книга» Беларуси.
9.20 **«Дежурная аптека»**. Телесериал.
10.20 Туробъектив.
10.40 Мультфильмы.
11.05 **«Поезд со станции детства»**. Худ. фильм. 2-я серия.
12.10 Акколада.
15.10 Мультфильмы.
15.45 ТВ - школе. Человек и мир. 3-й класс.
16.05 «Все про все».
16.30 Родовод. Хореографический фольклор деревни Лоси Бобруйского района.
16.55 Педагогический экран.
17.40 Творцы. Народный артист СССР Аркадий Савченко.
18.10 Будьте здоровы.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 1-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.15 «Технобанк» представляет: «Звезды на экране. **«Мой друг Иван Лапшин»**.
23.50 Дневник фестиваля «Золотой шлягер».

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Новости.
11.10 «Мы и рынок».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 9-я серия.
13.00 «Желтый аист». Мультфильм.
13.10 Брэйн ринг.
14.20 «Город собак».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 «Элен и ребята».
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Большая жизнь»**. 1-я и 2-я серии.

Киноповесть о горняках Донбасса, ставшая лидером кинопроката в 1940 году. Режиссер - Л.Луков. В ролях: Б.Андреев, П.Алейников, В.Шершнева, М.Бернес. Киевская к/ст., 1939 г.

0.00 Сериал **«Пятница, 13»**

Фильм изобилует ужасными сценами насилия и убийств. В центре картины - маньяк-убийца Джейсон расправляется со своими жертвами самыми разнообразными способами.

0.55-1.00 Программа передач

РТР



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Эксповестник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
11.15 Совершенно секретно.
12.15 Автограф.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Проще простого.
14.30 Анонимные собеседники.
14.55 «За околицей».
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал (Франция).
17.10 Тележурнал «Здоровье».
17.20 Поют драматические артисты.
17.45 Чрезвычайный канал.
18.15 Лидер-прогноз.
18.40 VIP -- «Особо важные персоны».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.05 От форте до пьяно.
21.30 «Вскрытие пришельца -- факт или вымысел». Док. фильм (США).
22.30 «Эх, дороги!»
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Звуковая дорожка.

НТВ



7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 **«Моисей Законодатель»**. 3-я серия.
8.05 «19-й Международный фестиваль цирка в Монте-Карло». Часть 1-я.
9.15 Худ. фильм **«Лурджа Магданы»**.
10.20 Латиномания.
10.45 «Доктор Угол». «Унисон», «Яблоко».
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Человек из страховой компании»**.
12.45 Русский альбом. Группа «Браво».
13.15 **«Женщины с Дикого Запада»**. 1-я серия (США).

ТВ-6



14.55 «Знаменитый и искуснейший Матвей Казаков». Док. фильм.
15.15 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 13-я.
16.00 Уроки рисования. Занятие 1-е.
16.15 ВГИК. Горизонты кино и видео.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 38-я серия (Франция).
17.30 «Улица Сезам».
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Психотерапевт»**.

Комедия по мотивам комиксов Жерара Лозьера о незадачливом докторе-психотерапевте, которому, возможно, требуется помощь так же, как и его пациентам. Режиссер - Ф.Де Брока. В ролях: П.Деваэр, А.Дюпре. Франция, 1980 г.

20.40 Группа «Божья коровка».
21.35 **«Женщины с Дикого Запада»**. 2-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: Эрик Клэптон.

5 канал



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.20 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
14.55 Чемпионат Европы по дзюдо.
16.05 Папа, мама и я - спортивная семья.
16.35 «Инспектор Гаджет». Мультсериал.
16.55 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах».
17.20 Мультфильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Формула согласия.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Событие.
22.10 **«Крах инженера Гарина»**. 1-я серия.

СРЕДА • 23 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 ШАНС.
8.45 «Ходящий по тьме не знает, куда идет». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. Человек и мир. 3-й клас. Растения и животные поля.
9.20 Мультфильмы.
9.30 «Остров вдохновения». Сказка.
10.05 **«Тропическая жара»**. 1-я серия.
11.05 Компьютерный полигон.
11.35 Видимо-невидимо.
12.35 «Я сверху правосудие». Худ. фильм (Индия). 1-я и 2-я серии.
15.10 Мультфильмы.
15.50 Усадьба. Программа для дачников.
16.15 «Виртуозы Москвы» в Беларуси.
17.10 Кредо. Предприятия-экспортеры.
17.30 Гости в дом. Ко Дню ООН.
18.00 «Живая дерева душа». Док.фильм.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.30 «Кто это?» Телеигра.
19.40 **«Тропическая жара»**. 2-я срия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.15 **«Дамское танго»**. Худ. фильм.
23.45 Супергол.
0.30 Королевская охота.

ОРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«ТАСС уполномочен заявить...»** Худ. фильм. 10-я серия.
13.00 «Соседи». Мультфильм.
13.10 Брэйн ринг.
14.20 «Город собак».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.05 «Парижские тайны Эльдара Рязанова».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Тэсс»**.
23.55 **«Пятница, 13»**.
0.50-0.55 Программа передач.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Аркадий Райкин в худ. фильме **«Люди и манекены»**. 1-я серия.
11.40 Врача вызывали?
12.05 «Смех смехом». Мультфильм.
12.15 Автограф.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Проще простого.
14.25 Шаг за шагом.
14.40 От форте до пьяно.
15.05 «За околицей».
15.20 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал (Франция).
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 Астрология любви.
17.45 Ваше право.
18.15 Клуб губернаторов.
18.40 VIP -- «Особо важные персоны».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Р.Виктюк в программе «Бочка меда».
21.05 **«Боб Робертс»**. Худ. фильм.

Герой этой забавной политической сатиры - увлеченный фольклорной музыкой кандидат в сенаторы. Режиссер - Т.Роббинс. В ролях: Т.Роббинс, Д.Эспозито, Р.Уайз, Р.Дженкинс, Э.Рикмен, Г.Видал. США, 1992 г.

23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Не спи и смотри. «Второе дыхание».

НТВ



7.00, 9.00, 11.00, 13.00 «Сегодня».
7.15 **«Моисей Законодатель»**. 4-я серия (Италия -- США).
8.05 «19-й Международный фестиваль цирка в Монте-Карло». Часть 2-я.
9.15 Художественный фильм **«День последний, день первый»**.
10.35 Художественный фильм **«Чудесные годы»**. 52-я серия (США).
11.15 Художественный фильм **«Тайные страсти»** (Великобритания).
12.50 Латиномания.
13.15 **«Женщины с Дикого Запада»**. 2-я серия (США).

ТВ-6



13.30, 16.40 СИВ. Новости.
13.35 **«Мертвые души»**. 3-я серия.
14.55 «Константин Ваншенкин. Поиски себя». Часть 3-я.
15.55 Русский язык. Урок 5-й.
16.15 ВГИК. Горизонты кино и видео.

НТВ



17.00 Мультсериал «Горец». 39-я серия.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Майкл Кейн и Стив Мартин в фильме **«Отпетые мошенники»** (США).
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Женщины с Дикого Запада»**. 3-я серия.
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».

5 канал



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.15 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа - сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
14.55 «Театральная провинция?..».
15.25 «Под небом Берлина». (Германия).
16.05 Личное дело.
16.35 «Инспектор Гаджет». Мультсериал.
16.55 «Балетная сюита». Телефильм.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Гатчинская машкерада».
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Событие.
22.10 **«Крах инженера Гарина»**. 2-я серия.

ЧЕТВЕРГ • 24 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Купалинка». Док.фильм.
9.00 Королевская охота.
9.40 Мультфильм.
9.55 Телебом-дискотека.
10.40 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 2-я серия.
11.40 Гости в дом. Ко Дню Организации Объединенных Наций.
12.10 Музыка без границ.
12.40 **«Отцы»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Главный герой фильма простой рабочий человек Дронов, мстит не только за поруганную честь дочери, но и за предательство идеалов, святых для поколения людей, защитивших родину от фашизма. Режиссер - А.Сиренко. В ролях: Б.Щербаков, О.Борисов, Г.Булгакова и др. «Мосфильм», 1988 г.

15.00 Новости.
15.10 Мультфильмы.
15.50 Студия «Окно». «Белая королева».
16.15 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. Политика белорусизации в 20-е годы XX века.
16.45 Белорусский дом. «Наследие». Древний Новогрудок. Передача 1-я.
17.05 Арсенал. Программа для армейцев.
17.35 Пограничье. Передача из Гродно.
18.00 Творцы. Режиссер Борис Луценко.
18.25 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 3-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 Футбол. Чемпионат Беларуси. МПКЦ (Мозырь) - «Динамо» (Минск). 2-й тайм.
23.00 Время оркестра. Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси.
23.45 «Крок». «Оскар». Телеигра.
0.15 Новости.
0.30 «Крок». Программа для молодежи.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.00 «Парижские тайны Эльдара Рязанова». Роман Полански.
9.40 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
10.25 «Старик и журавль». Мультфильм.
10.35 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Русский транзит»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Боевик. Новая перестроечная жизнь заставляет спортсмена устроиться вышибалой в ресторан. Но смириться с новыми порядками и хозяевами этой жизни он не может. Режиссер - В.Титов. В ролях: Е.Сидихин, А.Самохина, А.Ургант, И.Дмитриев. Россия, 1994 г.

12.50 «Приключения Запятой и Точки». Мультфильм.
13.05 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 Играй, гармонь любимая!
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Марафонец»**. Худ. фильм.
23.10 Новости.
23.20 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
0.10 **«Пятница, 13»**.
1.05-1.10 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Экспосвестник.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.20 **«Люди и манекены»**. Телевизионный худ. фильм. 2-я серия.
11.40 Дети Чечни.
12.05 «Телефонная линия». Мультфильм.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.05 **«Люди и манекены»**. Телевизионный худ. фильм. 3-я серия.
15.10 Лукоморье.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 Цикл «Галерея».
17.10 Экспосвестник.
17.20 Царская ложа.
17.45 «Темная» для П.Мостового.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 VIP -- «Особо важные персоны».
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Лотто «Миллион».
20.45 Рек-тайм.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Луна-парк»**. Худ. фильм.

Мальчик-незадачник отправляется туда-не-знаю-куда, чтобы в поисках отца растерять все свои детские принципы и обрести новые идеалы, которых на самом деле нет и быть не может. Режиссер - П.Лунгин. В ролях: О.Борисов, А.Гутин, Н.Егорова. Россия-Франция, 1992 г.

23.00 Вести.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Кто во что горазд.
0.00 Не спи и смотри.



7.00 «Сегодня».
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Моисей Законодатель»**. 5-я серия (Италия -- США).
8.05 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 53-я и 54-я серии (США).
8.50 Латиномания.
9.00 «Сегодня».
9.15 Худ. фильм **«Ну и молодежь»**.
10.50 «Доктор Угол». «Дембель».
11.00 «Сегодня».
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Любовь и ложь»** (США).
12.50 Русский альбом. Группа «Ноль».
13.00 «Сегодня».
13.15 **«Женщины с Дикого Запада»**. 3-я серия (США).



14.55 Амплитуда успеха.
15.10 «Славный мастер Василий Баженов». Док. фильм.
15.35 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 14-я.
16.15 ВГИК. Горизонты кино и видео.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 40-я серия, заключительная (Франция).
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Ангел тьмы»**.

Фантастический боевик, в котором полицейский Кейн и его коллега из ФБР Смит вступают в схватку с дельцами наркобизнеса. Тут-то и проявляет свою заинтересованность третья сторона - темные силы Космоса. Режиссер - К.Баксли. В ролях: Д.Лундгрен, Б.Бенбен, Б.Брентли, М.Хьюз. США, 1989 г.

20.35 Русский альбом. Группа «Дюна».
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Женщины с Дикого Запада»**. 4-я серия, заключительная (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Джульетта и духи»**.

Замужней даме Джульетте приходится столкнуться с фактом измены своего неблагочестивого мужа. Пережить это нелегкое время ей помогают духи потустороннего мира и яркое воображение. Режиссер - Ф.Феллини. В ролях: Д.Мазина, С.Мило, М.Пизу, В.Кортезе, В.Герт, С.Кошина. Италия-Франция, 1965 г.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.30 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
14.55 Дирижирует Георг Шолти.
15.45 «Возрожденный звон». Телефильм.
16.10 Парадоксы истории. «Меч Немезиды».
16.35 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
17.00 Детское ТВ: «Сказка за сказкой».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Личное дело.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Событие.
22.10 «Закулисье». Ольга Ченчикова: «Имею, чтобы отдавать».
22.50 Телекомпакт. Музыкальное шоу.

ПЯТНИЦА • 25 ОКТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Мультфильмы.
8.30 Бархатный сезон.
9.00 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. Политика белорусизации в 20-е годы XX века.
9.30 «Все дело в шляпе». Развлекательно-познавательная игра-викторина для маленьких.
10.00 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 3-я серия.
11.00 Зеркало. Программа для женщин.
11.20 Из фондов БТ. Творческий портрет народной артистки СССР А.Климовой. Передача 2-я.
12.15 Ретроспектива фильмов кинорежиссера В.Турова. **«Меньший среди братьев»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильмы.
15.55 «Как рождается музыка?» Лауреат международных конкурсов Тимур Щербаков и юная певица Настя Попова.
16.15 К 300-летию Российского флота. «Парусная регата в Санкт-Петербурге».
16.40 «Крок». Вороновский район.
17.10 Контрасты. Правовая программа.
17.40 Экономикст.
17.50 «Столица». Принимают участие представители Минского горисполкома. Прямая линия.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Референдум: откровенный разговор.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США). 4-я серия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 Компания «Центр» представляет: **«Лев Толстой»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Вы встретитесь с великим писателем в последние годы жизни в Ясной Поляне. Увидите его в кругу семьи, друзей, знакомых и совсем незнакомых людей. Режиссер - С.Герасимов. В ролях: С.Герасимов, Т.Макарова, Б.Навратил и др. СССР-ЧССР, 1984 г.

23.40 «12, или На ночь глядя».
0.00 Новости.
0.15 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Удивительные истории в программе «Моя семья».
9.50 Пока все дома.
10.30 Утренняя почта.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Русский транзит»**. 2-я серия.
12.50 «Волшебная палочка». Мультфильм.
13.05 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Город собак». Мультсериал. Заключительные серии.
15.00 «Мечтать не вредно».
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Действующие лица.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: **«Коломбо идет на гильотину»**.
22.25 Взгляд.
23.10 Новости.
23.20 Мой кинозал. **«За десять минут до полуночи»**.

Триллер. Полицейский, отбросив формальности, вершит самосуд над сексуальным маньяком. Режиссер - Дж.Ли Томпсон. В ролях: Ч.Бронсон, Э.Стивенс, Д.Девис. США, 1983 г.

1.10-1.15 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
7.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 В мире капитала.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 Дорогая редакция.
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары -- почтой.
10.00 Вести.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Люди и манекены»**. Телевизионный худ. фильм. 4-я серия.
11.55 «Трое на острове». Мультфильм.
12.15 Автограф.
12.20 Товары -- почтой.
12.25 Деловая Россия.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.00 Репортер.
14.15 «В междуречье Протвы и Нары». К 100-летию со дня рождения маршала Г.Жукова.
14.25 Момент истины.
15.05 «За околицей».
15.20 Лукоморье.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Блок-нот. Музыкально-информационная программа.
16.35 Журнал журналов.
16.45 Империя игр.
17.35 Шаг за шагом.
17.45 Вертикаль.
18.10 Бесконечное путешествие.
18.40 VIP -- «Особо важные персоны».
19.00 Вести.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Футбол. Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) -- «Ротор» (Волгоград).
23.00 Вести.
23.25 Товары -- почтой.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Адамово яблоко.

НТВ

7.00 «Сегодня». Информационная программа.
7.15 Сериал для «жаворонков». **«Моисей Законодатель»**. 6-я серия, заключительная (Италия -- США).
8.05 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 55-я и 56-я серии (США).
8.50 Латиномания.
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 Худ. фильм **«Последний воин»** (США).
10.45 Русский альбом. Группа «Дюна».
11.00 «Сегодня». Информационная программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Шепот»** (Канада).
12.45 «Доктор Угол». «Омоложение», «Дедушка».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Женщины с Дикого Запада»**. 4-я серия, заключительная (США).



15.00 Мечети России.
15.35 «Зодчий Москвы Осип Бове». Док. фильм.
15.55 Русский язык. Синтаксис и пунктуация. Урок 5-й.
16.10 ВГИК. Горизонты кино и видео.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 1-я серия (США).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»**.
20.25 Русский альбом. Группа «Машина времени».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 1-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. **«Эмитивиллский ужас»**.

Фильм ужасов. Невидимые силы Ада избирают ареной своей борьбы дом в городке Эмитивилл, где происходит ужасная трагедия. Режиссер - С.Розенберг. В ролях: Р.Стайгер, Д.Бролин, М.Киддер, М.Хэмильтон, М.Сэкс. США, 1979 г.

1.20 Ночной канал. Эротические шоу мира.

5

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 23.15 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа -сегодня.
13.25 Советы садоводам.
13.40, 20.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
14.55 «Браво, маэстро!»
15.15 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
16.05 Ток-шоу «Наобум».
16.35 «Инспектор Гэджет». Мультсериал.
16.55 «Закулисье». Ольга Ченчикова: «Имею, чтобы отдавать».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Без названия». Юмористическая программа.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Демпси и Мейкпис»**. Сериал.
21.55 Событие.
22.10 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 3-я серия.

СУББОТА • 26 ОКТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Бреста.
8.35 Сущность. Духовная программа.
9.05 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
9.40 Здоровье. Белорусский женьшень и его использование.
10.10 Все про все.
10.35 Путешественник. Программа для любителей туризма.
10.50 Многоголосие. Возрождение традиций гончарных промыслов.
11.20 Олимп: от подножия к вершине.
11.40 «Око». О рекламе и не только...
12.05 Ретроспектива фильмов кинорежиссера В.Турова. **«Дыхание грозы»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
14.25 Коллаж.
14.55 Творцы. Народная артистка Беларуси Зинаида Бровароская.
15.40 «Остров молодости нашей». К 75-летию Белгосуниверситета.
16.55 «История любви». Кинорежиссер Виктор Туров.
17.15 Пресс-импреза с участием членов Белорусского фонда Рерихов.
17.55 Белорусский дом.
18.35 Галерея. Драматург Алексей Дударев. Авторская программа Татьяны Егоровой.
19.05 V международный фестиваль искусств «Славянский базар-96». 2-я часть.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.15 Музыкальный антракт.
21.55 С.Блатун. Премьера моноспектакля «Полынь бессмертия».
22.20 Компания «Центер» представляет: **«Лев Толстой»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.50 Видимо-невидимо.



7.00 Приключенческий фильм **«Груз без маркировки»**.

Никто не знает, что старпом Чиф везет на торговом судне большую партию наркотиков. Но судно заходит на дозаправку в советский порт... Режиссер - В.Попов. В ролях: А.Горбунов, Т.Карк, Ю.Григорьев, А.Лицитис. К/ст. им. А.Довженко, 1984 г.

8.30 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.15 Не зевай!
9.45 Утренняя почта.
10.20 Смак.
10.45 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.10 Фильм **«Пиковая дама»**.
12.45 Умники и умницы.
13.30 Под знаком «Пи».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Сериал **«Возвращение на Остров сокровищ»**. 8-я серия.
15.10 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев.
15.40 В мире животных.
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 Ералаш.
17.45 «Золотая серия». **«Верные друзья»**.

Комедия о трех давних друзьях, «вплавших в детство» и отправившихся в путешествие по реке. «Трое в лодке», точнее на плоту, испытывают не только забавные приключения, но и проверяют собственное чувство юмора и способность оставаться молодыми. Режиссер - М.Калатозов. В ролях: А.Борисов, Б.Чирков, В.Меркурьев, Л.Гриценко, Л.Шагалова, А.Грибов, М.Пуговкин. «Мосфильм», 1954 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Программа передач.
20.50 Николь Кидман в сериале **«Вьетнам. До востребования»**. 10-я серия. Заключительная.
21.45 «Каламбур». Юмористический журнал.
22.15 «Коллекция Первого канала». **«Жюль и Джим»**.

Шедевр Франсуа Трюффо посвящен судьбам трех молодых людей, немца Жюля, француза Джима и девушки Катрин до и после Первой мировой. Режиссер - Ф.Трюффо. В ролях: Ж.Моро, О.Вернер. Франция, 1962 г.

0.10-0.15 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.35 «Перевал». Мультфильм.
8.05 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.30 По вашим письмам.
9.00 Экспортлес.
9.15 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Книжная лавка.
10.30 Доброе утро.
11.00 21-й кабинет.
11.25 Анонимные собеседники.
11.55 «Поэт в России -- больше, чем поэт...» Программа Е.Евтушенко.
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Тайна Сахары»**. Премьера худ. фильма (Италия). 5-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Де-факто.
14.55 Сад культуры.
15.25 Своя игра.
15.50 Песня России.
16.45 Старая квартира.
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 14-я серия.
19.00 Вести.
19.35 Субботний вечер с Зиновием Гердтом.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Двойной портрет.
22.05 **«Гарри Трейси»**. Худ. фильм.

В начале века еще нередко встречались люди, доказывающие правоту своих убеждений с той же ловкостью и отвагой, что и герой этой картины. В ролях: Б.Дерн, Х.Шейвер. США, 1995 г.

23.55 Вести.
0.10 Программа «А».



7.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 57-я и 58-я серии (США).
7.50 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза. **«Смерть по контракту»**. 1-я серия (Италия).
8.40 Русский альбом. Группа «Колибри».
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Альфредо, Альфредо»** (США -- Италия).
10.55 Лучшие цирки мира. «10-й Магический Гран-при, Монте-Карло». Часть 1-я.
11.25 Мир кино. Худ. фильм **«В бегах»** (США).
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 1-я серия (Италия).

IV

13.40 СИВ. Новости.
13.50 **«Барабаниада»**. Худ. фильм.
15.25 «Романса трепетные звуки».
15.45 Шаг из круга.
16.05 Информационное обозрение.
16.25 Ток-шоу «Карьера».



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 2-я серия (США).
17.30 РЕН ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Док. сериал. «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм третий. «Маленькая война за икру».
19.00 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 2-я серия (Италия).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.

21.35 Мир кино. Худ. фильм **«Сатирикон Феллини»**.

Фантазия на темы произведения античного писателя Петрония, в котором герои в поисках любви околачиваются по всему древнему миру среди великих распутников и простых смертных на закате культуры Римской Империи. Режиссер - Ф.Феллини. В ролях: М.Поттер, Х.Келлер, М.Борн, М.Романьоли, Капучино, С.Рандоре, А.Кюни, Л.Бозе. Италия-Франция, 1969 г.

23.50 Третий глаз.
0.35 Ночной канал. «Плейбой».



9.25 По реке плывет топор.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Столько чувства в напеве родном». Фильм-концерт.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 Страсти-мордасти.
12.10 «Человек-невидимка». Телеспектакль.
14.10 Еще одна Россия.
14.25 Усадьбы.
14.50 Мультфильм.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 «6 ноября 1796г. До и после полуночи».
16.10 Экспресс-кино.
16.35 Детское ТВ: Студия «Вообрази».
17.00 Зебра.
17.35 Телеигра «Лотто-бинго».
18.40 Большой фестиваль.
19.20 **«Риск без контракта»**. Худ. фильм.

Криминальный боевик. Каскадер волею обстоятельств вовлечен в дела мафии. Режиссер - И.Муругов. В ролях: В.Шлыков, Т.Скороходова, Л.Вележева, Е.Дворжецкий. Россия, 1992 г.

20.40 «Браво, маэстро!»
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Круговорот.
22.00 Роман с героем.
22.30 **«Крах инженера Гарина»**. Худ. фильм. 4-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 27 ОКТЯБРЯ

БТ

8.00 Колесо времени. К 400-летию образования Брестской Унии.
8.30 «Конон». Мультсериал.
8.55 Победитель. Спортивная программа.
9.15 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
9.45 Вершина мира. Подведение итогов игр октября.
10.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.50 Туробъектив.
11.20 Марсово поле. Музыкальная программа для армейцев.
11.50 Международный курьер.
12.10 Мир природы и увлечений.
12.40 Премьер-кино. Ноябрь.
13.25 Студия «Окно». «Накануне будущего», «Телек-шоу».
14.20 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
14.45 Вас вызывает Спортландия. Международная товарищеская встреча школьников Беларуси и Узбекистана.
15.45 Мост.
16.10 Театр в кресле.
16.50 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
17.30 По вашим просьбам. М.Неёлова и И.Будрайтис в худ. фильме **«Карусель»**.
18.40 Компьютерный полигон.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ток-шоу «Карамболь».
22.00 «Синема» представляет: **«Галантные дамы»**.

1575 год. Эпоха религиозных войн во Франции. Дворянин Брантом решает оставить военную службу, чтобы полностью посвятить себя своему любимому увлечению - женщинам. Его любовным приключениям при дворе и посвящен этот костюмный фильм. Режиссер - Жан-Шарль Таккелла. В ролях: Р.Боринже, И.Росселини, М.Балер и др. Франция, 1990 г.

0.00 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 Фильм-сказка **«Третий принц»**.

По мотивам произведения К.Эрбеле. Приснился однажды принцу сон о прекрасной девушке, и решил юноша отправиться на ее поиски...Режиссер - А.Москалик. В ролях: П.Травничка, Л.Шефранкова. Чехия.

8.25 Мультфильмы нашего детства. «Волшебный магазин».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Армейский магазин».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Русский мир.
12.30 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто»**. **«Киты пустыни»**.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Звезды оперы. Тереса Берганца и Хайме Арагаль (Испания).
15.05 Клуб путешественников.
15.55 Как-то раз.
16.05 Мультфейерверк: «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.45 «Один на один».
17.10 Счастливый случай.
18.10 Песня - 96.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 КВН -96.
21.50 Футбольное обозрение.
22.20 Новости.
22.30 Премьера художественного фильма **«Обратная тяга»**.

Драма-триллер и фильм катастроф, в котором двое братьев пытаются выяснить причины гибели своего отца-пожарника. Режиссер - Р.Хоуард. В ролях: Р.Де Ниро, К.Рассел, У.Болдуин, Д.Сазерленд, Д.Джейсон Ли, С.Гленн, Р.Дю Морней. США, 1991 г.

1.00-1.05 Программа передач.

РТР

7.00 Лукоморье.
7.30 «Архангельские новеллы». Мультфильм.
7.50 Спортлото.
8.00 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.20 «За околицей». Фольклорный фестиваль.
8.35 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на земле.
11.30 Книжная лавка.
12.00 Телетеатр. А.П.Чехов. «Шампанское», «Разговор пьяного с трезвым чертом».
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Тайна Сахары»**. Премьера худ. фильма (Италия). 6-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Диалоги о животных.
14.55 Караоке по-русски.
15.25 Экипаж кругосветного плавания.
15.55 Репортер.
16.10 Футбол без границ.
16.40 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 15-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 Любимые комедии. **«Спортлото-82»**. Худ. фильм.

Популярная эксцентрическая комедия о путанице с выигрышным лотерейным билетом. Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: А.Арлаускас, С.Аманова, М.Пуговкин. «Мосфильм», 1982 г.

21.55 «К-2» представляет: «Колизей».
22.50 У Ксюши.
23.25 Вести.
23.40 Прогулка с Иоганном Штраусом.



7.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 59-я и 60-я серии (США).
7.50 Сериал для «жаворонков». Детективы Д.-Х.Чейза. **«Смерть по контракту»**. 2-я серия (Италия).
8.40 Латиномания.
9.00 «Сегодня». Информационная программа.
9.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Плач невинного»** (Ирландия -- США).
10.50 Лучшие цирки мира. «10-й Магический Гран-при, Монте-Карло». Часть 2-я.
11.20 Мир кино. Худ. фильм **«Девственность»** (Италия -- Великобритания).
12.45 Русский альбом. Группа «Настя».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.
13.15 Фестиваль мини-сериалов. **«Тайные преступления»**. 2-я серия (Италия).
14.00 Намедни.
14.40 Куклы.



15.25 Подъем переворотом.
15.55 «Бессмертный воин». Передача 3-я.
16.25 Забытые имена. Сергей Дягилев. Часть 2-я



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Дети против монстров»**. 3-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. «Исчезнувшие цивилизации». Фильм восьмой. «Африка» (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Король комедии»**.

Мечта стать знаменитым комиком не оставляет Рупперта Пампкина, и сам он не останавливается ни перед чем. Режиссер - М.Скорсезе. В ролях: Р.Де Ниро, Д.Льюис, Д.Эббот. США, 1982 г.

23.00 Лучшие шоу и варьете мира. «Девушки Парижа».



9.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 Овертайм.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал. 1-я серия.
11.10 Храм.
11.40 Весь этот цирк.
12.10 **«Музыкальная история»**. Худ. фильм.

Музыкальная комедия. У некоего шофера обнаруживаются превосходные вокальные данные. Тут-то и начинаются приключения молодого таланта. Режиссеры - А.Ивановский, Г.Раппопорт. В ролях: С.Лемешев, Н.Коновалов, Э.Гарин, З.Федорова. «Ленфильм», 1940 г.

13.30 «Военная музыка». Фильм-концерт.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Солисты Мариинки. Александр Морозов.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Полосатая музыка», «Сказка за сказкой».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга.
19.20 «Посвящение».
19.35 **«Треугольник»**. Худ. фильм.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.20 «Посмотрим». Анонс передач.
22.35 **«Идеальная пара»**. Худ.фильм.

Мелодрама с элементами эротики по мотивам рассказов Р.Даля. Режиссер - А.Полынников. В ролях: А.Назарьева, Ю.Дуванов, А.Самохина, А.Градов. Россия - Украина. 1992 г.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«АРТ-ОБСТРЕЛ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.30, РТР

Авторская программа Михаила Грушевского рассказывает о современном искусстве. В тележурнале, как всегда, принимают участие звезды первой величины. Центральное место в нем занимает сюжет с участием Елены Образцовой. Это эксклюзивное интервью певицы, записанное во время ее летнего визита в родной Питер, и фрагменты концерта в Юсуповском дворце, которым Образцова отметила свой день рождения.

«ВСКРЫТИЕ ПРИШЕЛЬЦА - ФАКТ ИЛИ ВЫМЫСЕЛ»

ВТОРНИК, 21.30, РТР

8 июля 1947 года летчики ВВС США впервые обнаружили загадочный объект. Была ли это действительно летающая тарелка, управляемая «пришельцами»? Факты, изложенные в фильме, позволяют зрителям дать собственный ответ на сей нелегкий вопрос. Документальный фильм. США.

«ВАШЕ ПРАВО»

СРЕДА, 17.45, РТР

Право на тайну личной жизни - это право, позволяющее каждому из нас чувствовать, что его интимная жизнь надежно защищена от посторонних глаз, в том числе государственных и средств массовой информации. Однако интересы борьбы с преступностью и безопасности общества диктуют иной раз необходимость существенного ограничения этого права. О тонкостях данного вопроса беседуют профессор права Н.Петрухин, режиссер Н.Михалков, представители МВД и адвокатуры.

«ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА»

СРЕДА, 19.05, ОРТ

Герой очередной программы Эльдара Рязанова - человек, у которого в кинематографическом мире репутация космополита. Он - объект досужих сплетен, клеветы, различных домыслов. Он - герой судебных процессов, изгнанник, эмигрант. Одним словом, вас ждет встреча с актером и режиссером Романом Полански.

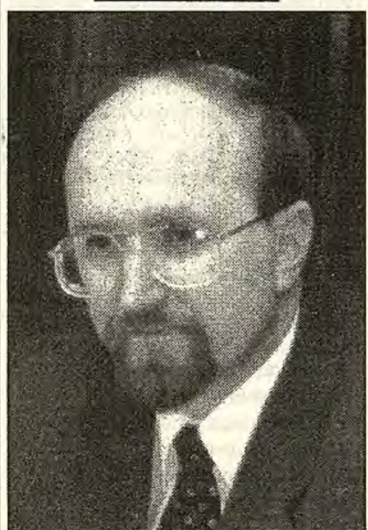
БЕЛОРУССКИЙ ДОМ. «НАСЛЕДИЕ»

ЧЕТВЕРГ, 16.45, БТ

Писательница Ольга Ипатова приглашает нас в древний Новогрудок, город, который привлекает своей красотой не только историков и художников, но помогает каждому из нас прикоснуться к своему прошлому и почувствовать значимость земли, на которой нам посчастливилось родиться.

ПОГРАНИЧЬЕ

ЧЕТВЕРГ, 17.35, БТ



В конце сентября в польском городе Белостоке состоялась традиционная международная ярмарка «Пограничье-96». На этот раз она была посвящена телекоммуникациям, компьютерам и средствам связи. Эксклюзивное интервью даст программе председатель Союза предпринимателей Беларуси В.Карягин, который подробно охарактеризует сегодняшнее положение белорусско-польского сотрудничества.

«ГЕРОЙ ДНЯ»

ЧЕТВЕРГ, 18.35, НТВ

Появление обозревателя «Известий» Валерия Выжутовича в качестве ведущего программы «Герой дня» явилось началом реализации замысла создателей программы. В дальнейшем предполагается приглашать для ведения передачи журналистов центральных изданий. Конкретные кандидатуры пока не известны. По-видимому, некоторые именитые газетчики будут вести диалог в эфире этой программы с теми политиками, о которых они написали заметные статьи в прессе.

300 ЛЕТ РОССИЙСКОМУ ФЛОТУ

ПЯТНИЦА, 16.15, БТ

В передаче вас ждут незабываемые торжества в честь 300-летия Российского флота, прошедшие 20 октября в Санкт-Петербурге. Для участия в Главном морском параде в город на Неве прибыли 26 кораблей из разных стран мира. А главным украшением праздника стала парусная регата «Катти Сарк-96».

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»

СУББОТА, 13.30, ОРТ

Новые дневники с графой «количество дней до каникул», учебники и тетради, объединенные в одно издание, использование игры - как метод обучения. Все это в новом выпуске программы «Под знаком «Пи». Программа также расскажет о новинках в сфере народного образования, о книгах и учебниках, по которым занимались наши бабушки и дедушки.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 15.40, ОРТ

Маленьким лошадям посвящен фильм «Пони - тоже кони». «Одна, но пламенная страсть» - съемочная группа программы побывала в гостях у семьи Воробьевых. Валерий и Татьяна рассказут, как у них в доме появилось 14 кошек. Сюжет о водоплавающих и околоводных птицах - куликах и чайках - смотрите в рубрике «Где ты живешь». Завершит программу фотоконкурс «Мой друг». Николай Дроздов подведет некоторые итоги, а также познакомит телезрителей с одним из участников - эрдельтерьером Весей.

«ОСТРОВ МОЛОДОСТИ НАШЕЙ»

СУББОТА, 15.40, БТ



Белорусский государственный университет отмечает свое 75-летие. БГУ не просто сильнейший вуз республики - это континент знаний, науки, культуры, взрастивший не только квалифицированных специалистов, но и разносторонне образованных людей. Мы увидим выступления ансамблей «Крыжачок» и «Литаринка», оркестра народных инструментов БГУ, побываем в гостях у химиков, физиков, философов, посетим биостанцию «Нарочь».

«НЕПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.15, ОРТ

Продолжается путешествие по удивительной Кении. После увлекательного сафари автор программы Дмитрий Крылов решил отправиться к побережью Индийского океана. «Это настоящий туристический рай, где над головами с пальмы на пальму перепрыгивают обезьяны, а павлины по утрам запросто заходят к вам в номер... Я был в Кении два раза и, по-моему, это страна, в которую невозможно не влюбиться», - поделился своими воспоминаниями Дмитрий Крылов.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ИГРЫ И ШОУ

«УЛИЦА СЕЗАМ»

ВТОРНИК, 17.30, НТВ

«Улица Сезам» - это российский аналог популярной в США детской передачи. Она существует уже четверть века и транслируется в 120 странах мира. Улица Сезам - это улица, где живут мама, папа, девятилетняя девочка Катя, дворничиха Даша. Наряду с живыми персонажами в «дворике» обитают и куклы - добродушный зверь Зелибоба, мальчик - «ботаник» Кубик и шалунья Бусинка. Так что усаживайте ваших детишек поудобнее.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

«Теме» исполняется пять лет. И в этом предъюбилейном выпуске программы вас ждет встреча с некоторыми героями прошлых передач, которые расскажут о том, как сложилась их судьба. А вести токшоу на фоне новых декораций будет новый ведущий Юлий Гусман.

«ОБОЗ»

ЧЕТВЕРГ, 23.20, ОРТ



В очередном выпуске шоу Ивана Демидова участвуют: загадочная певица Диана и бесшабашные Лолита и Саша из кабаре-дуэта «Академия».

«АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ»

СРЕДА, 17.15, РТР

Этот выпуск передачи будет особенным. Отныне создателям «Астрологии любви» не придется напрашиваться в гости к своим «звездным» героям. Они обрели счастливую возможность сами принимать гостей и не где-нибудь, а в одном из старинных дворцов Санкт-Петербурга. Телезрители смогут принять участие в передаче и поговорить со своими кумирами на любые темы. На этот раз вы встретитесь с Татьяной Булановой, Анне Вески, Светланой Крючковой, Мариной Капуро, Людмилой Сенчиной, Мариной Цхай, Семеном Альтовым, Игорем Скляром, Сосо Павлиашвили, Сергеем Рогожиным, Игорем Азаровым, Юрием Охочинским.

«ТАЙНЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

ПЯТНИЦА, 21.35, НТВ

В загородном поместье семьи Пьербони совершаются два загадочных преступления. Убиты владелец фабрики Марко Пьербони и его возлюбленная, ученица местной консерватории Сандра Дурано. В ходе расследования под подозрение попадают сокурсники Сандры Елена Пальцоти и Паула Роверти. Неожиданно сначала Елену, а затем и Паулу убивают. Следствие заходит в тупик. Журналистка Николь Дурано, мать погибшей Сандры, сама пытается распутать это дело и найти виновника смерти дочери. В главных ролях: Э.Фенек и А.Жирардо. Италия, 1992 г.

«АДАМОВО ЯБЛОКО»

ПЯТНИЦА, 23.50, РТР

Неутомимые мужички из «АЯ» предлагают широкий ассортимент сюжетов для всех представителей сильного пола: «Дело - табак» - о том, что мы курим, то ли курим и так далее. «Орловские рысаки» - о конезаводе, с которого продавали лошадей как «белым», так и «красным»; «Последние скопцы» - леденящий душу рассказ о самой страшной (для мужчин) религиозной секте; «Воспоминание об Октябре 1917-го»; эксклюзивное интервью с одним из величайших спортсменов XX века, уже несколько лет не появляющимся на российских экранах; «Конкурс» - народное эро-фото.

ДОГ-ШОУ «Я И МОЯ СОБАКА»

СУББОТА, 17.30, НТВ



Сегодня игру судят писатель Лион Измайлов, телеведущий Николай Фоменко, автор и исполнитель Леонид Сергеев с дочерью Ириной.

ПЕРСОНЫ

«ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.45, ОРТ

Фильм-программа «Жизнь замечательных людей» представит портрет известного деятеля российской культуры - артиста балета, балетмейстера Михаила Лавровского. Программа покажет своего героя в повседневной жизни, в кругу близких людей.

«БОЧКА МЕДА»

СРЕДА, 20.30, РТР

Герой программы Роман Виктюк. Мы услышим ироничный рассказ героя о себе самом и узнаем, что он не любит и чего не умеет, чего опасается и о чем мечтает. А ложку дегтя в эту бочку меда добавят: Валентина Талызина, Ада Роговцева и Константин Райкин. По счастливой случайности программа выходит в дни празднования 60-летия известного мастера.

ГАЛЕРЕЯ

СУББОТА, 18.35, БТ

На первый взгляд кажется, что творческая и человеческая судьба Алексея Дударева сложилась на редкость удачно. Его пьесы буквально завоевали театральные подмостки Советского Союза. А пьеса «Рядовые» ставилась в Китае, Болгарии, Чехословакии. Кто-то объясняет его успехи везением, умением ладить с властями, кто-то - редким талантом. А как считает сам Алексей Дударев, мы узнаем, встретившись с ним в очередной программе «Галерея».

ТВОРЦЫ

СУББОТА, 14.55, БТ

Нынешняя белорусская осень богата творческими бенефисами. Один из них прошел в стенах Купаловского театра, где праздновали 80-летие народной артистки республики Зинаиды Броварской. Вместе с ее друзьями, коллегами, учениками мы вспомним ее лучшие роли в спектаклях «Смех лангусты», «Крах», «Доходное место», «Игра с кошкой».

ОЛИМП: ОТ ПОДНОЖИЯ К ВЕРШИНЕ

СУББОТА, 11.20, БТ

Первая передача нового цикла посвящена личности уникальной в нашем спорте. Это прославленная теннисистка Наташа Зверева - единственная белорусская спортсменка, сумевшая добиться немалых успехов в ранге профессионалов. Ей будет задано немало весьма острых вопросов. Но в том, что постоянно проживая в Америке, Зверева остается белорусской, вы убедитесь сами.

МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 23.50, НТВ



Акустический концерт легендарного английского гитариста, певца и композитора Эрика Клэптона вы увидите в рубрике «Меломания». Это музыкант, гитарная техника которого повлияла на игру многих гитаристов. В семнадцатилетнем возрасте он взял в руки гитару и уже через год собрал свою группу под названием «Рустерс» («Петухи»). Клэптон работал с такими звездами рок-музыки, как Джон Майел, Брюс и Бейкер, Фил Коллинз, Марк Нопфлер. Сегодня Эрик Клэптон считается одной из авторитетнейших личностей в рок-музыке.

«КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.50, НТВ

Русский писатель, который последние двадцать лет живет в Америке, автор романов «Псих», «Факультет патологии», «Наталья» и других - Александр Минчин - приглашен сегодня Артемием Троицким в «Кафе «Обломов».

ВРЕМЯ ОРКЕСТРА

ЧЕТВЕРГ, 22.10, БТ

В центре внимания передачи известный музыкант Государственного концертного оркестра Беларуси Игорь Сацевич. В составе коллектива - он ведущий бас-гитарист, кроме того, Игорь в рамках родного оркестра создал джазовый ансамбль «Яблочный чай». В программе прозвучат авторские произведения «Старшая сестра», «Блюз», «Яблочный чай».

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»

ПЯТНИЦА, 23.35, РТР

Музыкальная карьера английской певицы Бони Тайлер началась в 1976 году, когда джазовый саксофонист Ронни Скотт и гитарист Стиви Вольф предложили молодой исполнительнице принять участие в записи их диска. Дебют был замечен, и в том же году Тайлер записала собственную пластинку, а три года спустя ее хит «It's A Heartache» возглавлял большинство хит-парадов. Без лишней шумихи она периодически записывает альбомы и изредка гастролирует. Ее хрипловатый голос и своеобразная манера исполнения, напоминающие пение Рода Стюарта, до сих пор в цене.

«ПРОГУЛКА С ИОГАННОМ ШТРАУСОМ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.40, РТР

Вас ждет яркое, зрелищное музыкальное путешествие, воссоздающее петербургские эпизоды из жизни великого австрийца Иоганна Штрауса. Известный английский писатель, режиссер и актер Питер Устинов приглашает вас в это путешествие. В ходе передачи вы познакомитесь с главнейшими, порой еще неизвестными подробностями пребывания Иоганна Штрауса в Санкт-Петербурге, связанными с романтическими и захватывающими событиями в жизни композитора.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ

Осень - время «естественного отбора» в мировом теннисе. К середине ноября должна определиться восьмерка сильнейших игроков, которая сыграет на чемпионате мира Эй-ти-пи в Ганновере. Крупные турниры в Токио, Вене, Тулузе помогут основным кандидатам на поездку в Ганновер набрать очки. Об этом и многом другом расскажет программа.

АУДИО-МАГАЗИН



Честное слово, сборник митьковских песне номер два гораздо лучше первого. Воистину народные шлягеры в исполнении Бутусова, Шевчука, Б.Г. и других известных рок-музыкантов звучат, можно сказать, эпохально. Песни в основном про море, но есть и про тачанку и «Я люблю тебя, жизнь». Также можно твердо сказать, что слезу вышибает каждая из них, а особенно - хор всех музыкантов, исполняющих «Врагу не сдается наш гордый «Варяг!» Наш тоже.



Вот уж где собраны самые душещипательные песни, так это на данной кассете. Самые что ни на есть цыганские песни в исполнении настоящего цыганского коллектива. И хотя подобные вещи рассчитаны, бесспорно, на большого любителя, каких у нас осталось довольно немного, даже несведущему в музыкальных переливах человеку приятно иной раз зарыдать под «Журавлей» или залихватски подпеть «Дорогой длинною». Не так ли?



Весьма веселый альбом, означенный как «Ретро-рейв проект». Действительно, «ретро» - каждая из восьми песен весьма преклонного возраста. И действительно «рейв» - каждая из восьми песен обработана в наисовременнейшей манере. Судя по всему, весь этот винегрет предназначен для развеселых плясок в компании подвыпивших гостей возраста, приближающегося к пенсионному. И зачем было музыкальную классику переделывать - непонятно.



А вот и долго анонсируемый альбом Владимира Кузьмина появился. И, надо сказать, не то, чтобы очень... После прослушивания как-то не верится в то, что эта музыка нравится большим волосатым мужикам в кожаных куртках, разъезжающим на «Харлеях». Хотя и плюсы налицо - уже надоевшие всем «7 морей», надрывная «Мария, сладкая Мария», «Ясная звезда», «Надежда чайкой летит» - для одного альбома больше чем достаточно. Ну и, конечно, гитарные соло - выше всяких похвал.



Еще один альбом с пометкой «лучшие песни». Видимо, у эстрадной звезды творческий запор, вынудивший выпустить собственную антологию. При прослушивании «Свежего ветра», «Есаула», «Путаны», «Эскадрона», «Морячки» и прочая вспоминается неспокойный рубеж восьмидесятых-девяностых. Еще СССР, еще перестройка, еще колбаса по 2.20 и скачущий в генеральской шинели Газманов, безголосо, но зажигательно поющий какие-то «эскадронные» песни.



А вот и новый альбом Розенбаума, вышедший аккурат после его сорокапятилетия, появился на наших музыкальных прилавках. Как обычно, новые и старые песни помимо гитары сопровождаются клавишными и аккордеоном. Вот только кажется, что маэстро начал потихоньку забывать, что во многом зависит от слушателя - уж больно часто стал он уходить куда-то в свои миры, недоступные порой другим. Но все равно песни красивые.



Продолжается выпуск коллекционных кассет с песнями из кинофильмов. После уже анонсированных сборников «Песни из к/ф Рязанова» на суд слушателя представляются три кассеты: «Вперед, гардемарины!» (песни из одноименного кинофильма), «Ваше благородие, госпожа удача» (музыка, песни и романсы Исаака Шварца) и «Где-то на белом свете» (песни из нескольких популярных фильмов). Недостаток у сборников один - бывает, что некоторые песни дублируются.



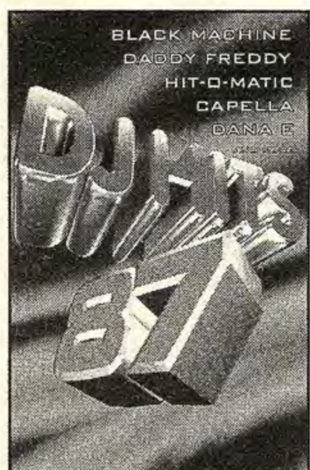
Все, за что берется в последнее время неунывающий Гарик, получается у него удивительно легко и качественно. Вот и «Песни с окраины» - все десять - берут слушателя за руку и проводят его по времени, «когда деревья были большими». Тем же, кто помоложе, эти песни все равно будут интересны - стильные тексты, музыкальная поддержка «натуральных» инструментов. Одним словом, слушать все это очень приятно.



После успеха саундтреков из «Прирожденных убийц» и «Криминального чтива» их популярность решили оспорить создатели сборника музыки из фильма «Миссия: невозможна». К этому есть все предпосылки - фильм не выходит из хит-парадов разных стран, а музыка в нем использована от самых разных популярных сегодня исполнителей и коллективов Bjork, «The Cranberries», Larry Mullen & Adam Clayton. Да и основная цель - передача атмосферы фильма - достигнута.



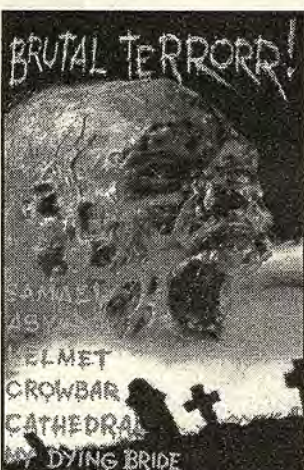
Еще один пример слияния музыки и кинематографа. Солист группы «The Cure» сыграл главную роль в фильме «Эдвард руки-ножницы» и, естественно, написал туда львиную долю песен. Хорошая группа, хорошая музыка для души. Правда, для дискотеки она несколько не подходит. А вот послушать дома, или в машине, или засунуть кассету в плейер и идти по улице с чувством приобщения к настоящей музыке - в самый раз.



Потанцуем? Под очередной сборник студии «Рекорд» «DJ Hits-87». На нем, как обычно, собраны фрагменты творчества популярных иностранных коллективов. По причине культурной дремучести назову только «Капеллу», все остальные - просто приличная музыка.



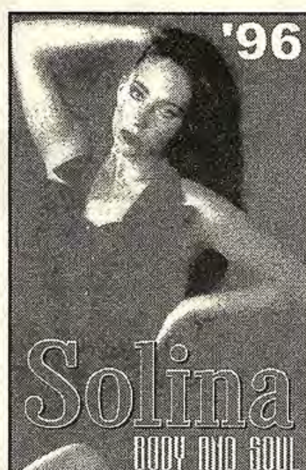
В целях повышения музыкальной грамотности населения выпущен сборник самых зажигательных шедевров рок-н-ролла. На одной кассете собраны двадцать пять песен в исполнении Чака Берри, Литла Ричарда, Элвиса Пресли и прочих монстров упомянутого жанра.



А вот нечто совсем новенькое для любителей тяжелого рока. Да не просто тяжелого, а самого тяжеленного. Альбомы всех исполнителей, представленных в «Brutal Terrorr!» выйдут только через два-три месяца, а пока команды представили по одной композиции.



Ручаюсь, что Мадонна и не подозревает о существовании этой кассеты. А зря, ведь на ней собраны на самом деле лучшие ее песни, пусть даже несколько староватые. Это как вино - чем дальше от нас «La Isla Bonita», «Lake A Player» или «I'll Remember», тем больше получаешь удовольствия от их прослушивания. Кто-то скажет: «Попса!» Ну и пусть. Надо ведь и чего-нибудь легкое слушать. Тем более, в исполении не последней певицы в табели о рангах.



А вот этой девице, видимо, никогда свое «The Very Best» не выпустить. Обыкновенный танцевальный техно-рэйв проект, песни, как означено в названии альбома, на самом деле про душу и тело, то есть про любовь, сделано все качественно, да и «гвоздик» в виде «I Wonna Know» имеется. Купите, послушайте и благополучно забудьте с появлением новой временной зведочки на нынешнем стремительно меняющемся музыкальном небосклоне.

Кассеты предоставлены студиями «Record» и «ABC».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...

Николай ИГНАТЕНКО:

Последнее время часто слушаю «Лунную сонату» Бетховета. Наверное потому, что допоздна не сплю.

Борис ТАРЛЕЦКИЙ:

Люблю музыку Георгия Свиридова, особенно «Метель» - одну из его музыкальных иллюстраций к произведениям Пушкина.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. Владимир КУЗЬМИН «Семь морей»
2. Александр МАЛИНИН «Буржуйские пляски»
3. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
4. СБОРНИК «Горячая десятка-3»
5. Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
6. Олег ГАЗМАНОВ «Москва»
7. «ПОФЕССОР ЛЕБЕДИНСКИЙ» & «РУССКИЙ РАЗМЕР» «Давай-давай»
8. СБОРНИК «Союз-18»
9. «ЦЫГАНСКИЙ РОМАНС» «Дорогой длинною»
10. ЛИКА «Ночь без сна»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «FUGEES» «The Score»
2. «BACKSTREET BOYS» «Backstreet Boys»
3. «PET SHOP BOYS» «Belengual»
4. SOUNDTRACK «Mission: Impossible»
5. D.J. Dado «The Album»
6. СБОРНИК «Rock and Roll Music»
7. СБОРНИК «DJ HITS» Vol.87
8. «THE CURE» «Wild Mood Swings»
9. СБОРНИК «Brutal Terrorr!»
10. СБОРНИК «Наедине с блюзом»

ТЕЛ.36-69-11



1. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
2. «ЛЯПИС-ТРУБЕЦКОЙ» «Ранетое сердце»
3. «ПОФЕССОР ЛЕБЕДИНСКИЙ» & «РУССКИЙ РАЗМЕР» «Давай-давай»
4. «ФРИСТАЙЛ» «Ах,какая женщина»
5. Александр МАЛИНИН «Буржуйские пляски»
6. «ЛИЦЕЙ» «Открытый занавес»
7. Диана «Не говори»
8. Гарик СУКАЧЕВ «Песни с окраины»
9. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-1»
10. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «IMPERIO» «Return To Paradise»
2. Kenny G «The Moment»
3. DJ Bobo «World In Motion»
4. «NIRVANA» «From The Mudy Banks Of The Weshkan»
5. «Ace Of Base» «The Brige»
6. «CAPITAN HOLLIWOOD» «The Afterparty»
7. «CAPITAN JACK» «The Mision»
8. Robert MILES «Dream Land»
9. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
10. Joe DASSIN «Greatest Hits»

ТЕЛ.33-92-30



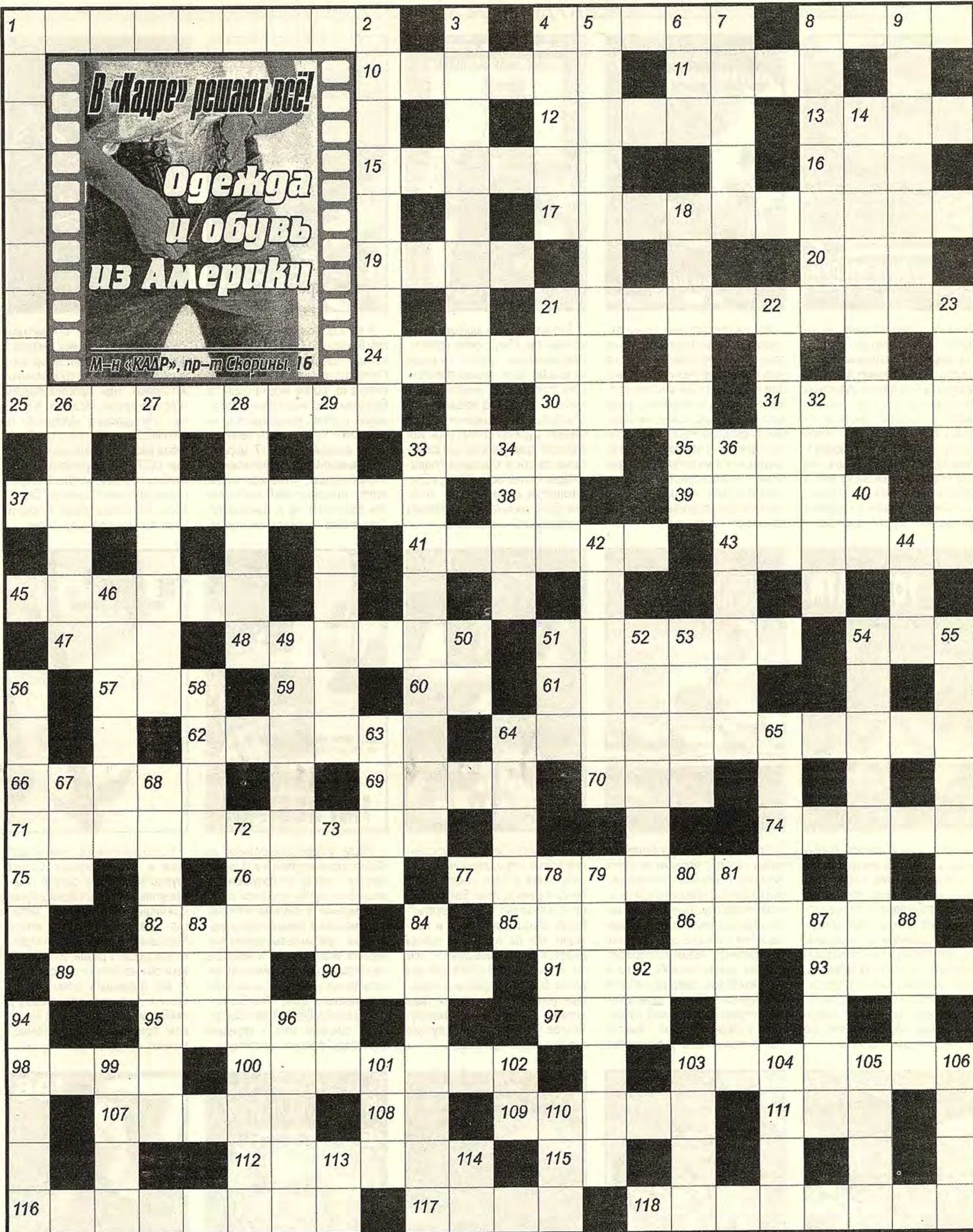
1. «ИВАНУШКИ INTERNATIONAL» «Конечно он»
2. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»
3. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Напилась я пьяна»
4. Натали «Снежная роза»
5. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
6. Гарик СУКАЧЕВ «Песни с окраины»
7. СБОРНИК «Союз-18»
8. СБОРНИК «Rec Top-4»
9. «ФРИСТАЙЛ» «Ах, какая женщина»
10. «ЛЮБЭ» «Комбат»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
2. George Michael «Older»
3. СБОРНИК «В вечерний час-8»
4. «PET SHOP BOYS» «Belengual»
5. D.J. Dado «The Album»
6. СБОРНИК «Super Tehno Hits» Vol.3
7. «CAPITAN JACK» «The Mision»
8. СБОРНИК «Макс шоу-3»
9. Robert MILES «Dream Land»
10. Julio Iglesias «Nostalgie»

ТЕЛ. 26-30-45

Кроссворд от Булата



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Руководитель группы наборщиков, верстающий полосы набора. 4. Единица массы драгоценных камней. 8. Фильм С.Соловьева. 10. Гриб, некоторые виды которого в молодом возрасте съедобны. 11. Белорусский писатель. 12. Ценная промысловая рыба. 13. Рубашка с открытым широким воротом. 15. Большой нож для рубки сахарного тростника. 16. Немецкий композитор XVIII в. 17. Процесс расширения площади ледников. 19. Строфа из девяти строк. 20. Левый приток Дона. 21. Мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними. 24. Периодическая смена наружных покровов у животных. 25. Театральное представление. 30. Большая плеть. 31. Нить, состоящая из текстильных волокон, соединенных скручиванием. 33. Карточная игра. 35. Фильм с участием В.Цоя. 37. Полупроводниковый прибор. 38. Мера площади. 39. Система знаний о закономерностях развития природы, общества и мышления. 41. Знаменитый русский гравер XIX в. 43. Дерево семейства буковых с коричневыми плодами. 45. Город во Франции. 47. Река в Германии. 48. Узор из тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий. 51. Соединение химического элемента с кислородом. 54. При игре в городки: вертикально поставленный городок. 57. Заявление в суд о разрешении гражданского спора. 59. Административно-территориальная единица в Турции. 60. Река на юге Восточной Сибири. 61. Яркая звезда в созвездии Льва. 62. Овощ. 64. Врач, лечащий глазные болезни. 66. Народ, коренное население Новой Зеландии. 69. Разменная монета, обращавшаяся в Пакистане до 1961 г. 70. Длиннохвостый попугай с ярким оперением. 71. Полнокристаллическая горная порода. 74. Государство на юге Аравийского полуострова. 75. Место пребывания душ грешников, согласно религиозным учениям. 76. Трубопроводный вентиль. 77. Закрепитель, служащий для покрытия рисунков с целью предохранения их от разрушения. 82. Большая катапульта, применявшаяся в Древнем Риме при осаде крепостей. 85. Большая хищная пресноводная рыба. 86. Расстояние от грузовой ватерлинии до нижней точки корпуса корабля. 89. Религиозный мусульманский обряд. 90. Изображение, предмет, которым что-нибудь обозначается. 91. Автогонки на спортивных машинах. 93. Большой ларец для хранения мощей святых. 95. Остров в архипелаге Малых Антильских островов, принадлежащий Нидерландам. 97. Мелкое насекомое, вредитель. 98. Разорение, банкротство. 100. Шведский лыжник, трехкратный олимпийский чемпион. 103. Карандаши без оправы, красно-коричевых тонов. 107. Третья буква греческого алфавита. 108. Большой шум. 109. Внутренняя опорная часть предмета, каркас. 111. Болотная трава. 112. Внешность, манера держать себя. 115. Танцевальное движение. 116. Поступательное движение, улучшение в процессе развития. 117. Карликовый буйвол. 118. Разменная монета Болгарии.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Брак с лицом более низкого социального положения. 2. Роман Э.Золя. 3. Одна из форм грамматики. 4. Город в Японии. 5. Принадлежность воинской формы. 6. Административно-территориальная единица Дании. 7. Советский историк, академик. 8. Одна из основных поз классического танца. 9. Один из двух языков Танзании. 14. Лекарство у алхимиков, якобы исцеляющее от всех болезней. 18. Советский гимнаст, олимпийский чемпион. 21. Сочетание нескольких музыкальных звуков различной частоты. 22. Тип актерских ролей. 23. Большой кривой турецкий кинжал. 26. Темно- или ярко-красный цвет. 27. Соревнование. 28. Короткий железный меч скифов. 29. Зона морского дна, затопляемая во время прилива и осушаемая при отливе. 32. То же, что и сизоворонка. 33. Типографский шрифт. 34. Денежная единица Грузии. 36. Советский океанограф, участник экспедиции на «Челюскине». 40. Разменная монета Лаоса. 42. Опросный лист. 44. Шведское название финского города Турку. 46. Старинная золотая французская монета. 49. Внесистемная единица энергии, применяемая в атомной физике и оптике. 50. Река в Западном Предкавказье, пересыхающая летом. 51. Немецкий композитор, автор сценической кантаты «Кармина Бурана». 52. Город в Красноярском крае. 53. Острова в Малайском архипелаге, принадлежащие Индонезии. 54. Спор при обсуждении, выяснении каких-нибудь проблем, вопросов. 55. Преследование с целью поймать. 56. Прибор для определения сторон горизонта. 58. Громкий, сильный и резкий звук голоса. 63. Старший сын Адама и Евы, земледелец (библейск.). 64. Участок пустыни, богатый растительностью. 65. Мелкая промысловая рыба. 67. Бог подземного мира в греческой мифологии. 68. Млекопитающее семейства куньих. 72. Главный член предложения. 73. Лечебная минеральная вода. 78. Площадка для игры в теннис. 79. Цветное непрозрачное стекло, применяемое для изготовления мозаик. 80. Взрывчатое вещество. 81. В древнеегипетской мифологии -- богиня плодородия, воды и ветра. 83. Одногорбый гибрид верблюдов. 84. Походная металлическая фляжка. 87. Удлиненная повозка без кузова. 88. Народный поэт-певец в Казахстане. 92. Нота. 94. Однолетнее травянистое растение, приправа. 96. Стиль спортивного плавания. 99. Город на острове Хонсю. 101. Плавучее ограждение на реке. 102. Настольная логическая игра. 103. Отец одного супруга по отношению к родителям другого супруга. 104. Заледеневшая корка на снегу. 105. Азиатское государство. 106. Щипковый музыкальный инструмент. 110. Город в Бельгии. 113. Большой мастер своего дела. 114. Карстовый провал на плато.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №37(70)

По горизонтали: 1. Лесото. 4. Эритроцит. 8. Крит. 13. Дилижанс. 14. Агрикола. 15. Жом. 20. Кок. 26. Ил. 27. Сигара. 28. Абу. 29. Ерофей. 30. Палисандр. 31. Комета. 32. Пропан. 34. Нары. 35. Тапир. 37. Бандера. 38. Гомер. 42. Олт. 44. Карузо. 45. Арена. 47. Павлов. 48. «Лес». 49. Ломоносов. 50. Лапландия. 52. Кашмир. 53. Агути. 54. Одесса. 56. Раи. 57. Марат. 60. Пистоль. 63. Альфа. 68. Ока. 69. Базука. 70. «Ларусс». 72. Гваделупа. 73. Мачете. 74. Тремор. 75. Анива. 78. Ял. 86. Евпатория. 87. Ритор. 89. Батюшков. 90. Терренкур. 91. Заруб. 92. СОС. 93. Родионов. 94. Универсал. 96. Оман. 97. Власоглав. 100. Наргиле. 102. Инки. 103. Бирон. 104. Лима. 106. Бремен. 107. «Прима». 108. Шопен. 110. «Калевала». 112. Принц. 113. Эпитет. 115. Газ. 116. Суд. 117. Кантилена. 123. Таль. 124. Мода. 125. Овца. 126. Жерико. 127. Антиклиналь.

По вертикали: 1. Лида. 2. Сало. 3. Тежу. 5. «Тигр». 6. Один. 7. Идол. 9. Рожа. 10. Тамплиеры. 11. Эно. 12. Шар. 16. Гоби. 17. Пирога. 18. Барези. 19. Рапан. 20. Калита. 21. Кустодиев. 22. Бендер. 23. Нерпа. 24. «Золото». 25. «Мещане». 33. Наровля. 36. Парамушир. 39. Молодость. 40. Сокотра. 41. Аполлон. 43. Тасмания. 45. Агора. 46. Апачи. 51. Руставели. 55. Аракс. 58. Арафат. 59. Апулей. 61. Игуана. 62. «Лагуна». 64. Ларрей. 65. Фосфор. 66. Дагер. 67. Плато. 71. Землетрясение. 76. Ноябрь. 77. Вестерн. 79. Пертурбация. 80. Спиридов. 81. «Стрекоза». 82. Проктология. 83. Пашкевич. 84. Прозерпина. 85. Кребс. 88. Ива. 94. Удабнопитек. 95. Лонгфелло. 98. Луизиана. 99. Планктон. 101. Льеж. 105. Мамлюки. 106. Бове. 108. Шапокляк. 109. «Апостол». 111. Суздаль. 114. Астер. 118. Арфа. 119. Тост. 120. Енол. 121. Амин. 122. Паж.

КАРЬЕРА ГЕРБЕРТА ФОН КАРАЯНА

Юлия АНДРЕЕВА

На что только ни способен великий артист ради своего искусства! Век уходящий, особенно в нашем отечестве, дает тому немало примеров. Повседневное предательство самих себя - дабы иметь возможность писать, играть на рояле, дирижировать...

А впрочем, тут есть некий нюанс: ведь писать - это отнюдь не то же самое, что регулярно печататься; и играть на рояле - это вовсе не то же, что гастролировать по всему миру. Заниматься искусством можно и в тишине, и такое искусство не требует сделок с совестью.



СДЕЛКА

Герберт фон Караян - может быть, самый знаменитый дирижер XX столетия - заключил пакт с дьяволом в 1935 году, вступив в нацистскую партию. В ту пору он возглавлял оперный театр в Ахене: в свои 27 лет - самый молодой капельмейстер в Германии. И все же, он не мог не понимать, в какую партию вступает. Позади был 1934 год: массовое изгнание расово и идейно чуждых музыкантов, уничтожение книг, нот, звукозаписей; борьба с «формализмом» и «какофонией» в музыке (нечто до боли знакомое!); и, наконец, погром в Берлинской опере, поводом для которого послужила готовящаяся постановка оперы П.Хиндемита «Художник Матис».

«Чистокровные арийцы» (ибо евреи a priori вынуждены были покидать страну) в ту пору действовали по-разному. Кто-то, подобно Хиндемиту, громко заявлял о своей ненависти к режиму и перебирался на жительство в Швейцарию. Добрый был человек товарищ Гитлер, позволял эмигрировать куда кому угодно! Другие - а среди них знаменитый дирижер Вильгельм Фуртвенглер - полагали священной обязанностью в годину испытаний оставаться со своим народом. Но при этом - пусть даже обольщенный гитлеровской казуистикой, - интеллигентно-кроткий патриарх от музыки не позволил втянуть себя в ряды нацистской банды. И никогда уже более не переступил порога осквернённой Берлинской оперы, с которой были тесно связаны 15 лет его предшествующей жизни. Презрев запрет Геббельса, он включал в свои программы сочинения Мендельсона и Хиндемита. И что же? Власти не осмелились ему перечить. Однако впоследствии ему пришлось отказаться от всех постов, сократить до минимума число выступлений...

ОПРАВДАНИЯ

О том, как поступил Караян, мы уже отчасти знаем. Он пытался оправдываться - мол, ему сказали: «Вы должны сделать это, если и впредь намерены оставаться музыкальным руководителем Ахенского театра». И этим оправданием четко определена рыночная стоимость души при продаже ее дьяволу: пост капельмейстера в провинциальном Ахене.

А может быть, втайне речь шла о чем-то большем? Дирижеры толпами покидали страну, освобождались вакансии... Уже в 1937 году по протекции неких влиятельных лиц Караян дебютировал в прежде недосягаемой для него Венской опере. Это была решительная победа над прошлыми неудачами. Ведь родился он в Австрии, высшее образование получил в Вене - одновременно в университете и в Музыкальной академии, по окончании которой надеялся занять какую-нибудь приличную дирижерскую должность. Уже в студенческую пору Герберт отрабатывает стратегию и тактику карьеристской беспринципности: поступает в класс Александра Вундерера, поскольку тот занимал сразу несколько ответственных постов в тогдашней музыкальной Вене. Но как педагог Вундерер вовсе ему не нравился и впоследствии, при каждом удобном случае, Караян неизменно жаловался, сколь мало он получил от горячо его любившего учителя.

Возможно, жалобы эти шли в ногу с ученической почтительностью и как раз поэтому - несмотря на организованное Вундерером участие Караяна в концерте Академического оркестра, - «смотрины» окончились полным крахом: приглашений не последовало. И Караян сам с трудом отыскал себе место в Ульме - южногерманском маленьком городке, где в его распоряжении была театральная сцена величиной с комнату и оперный оркестр в количестве 26 человек. Там он провел первых 6 лет своей творческой жизни; затем был Ахен, и тут уж Караян начал действовать со всей решимостью.

И вот теперь в Вене он дирижирует едва ли не прекраснейшим творением вагнеровского гения - «Тристаном и Изольдой»... Пока еще как гость, как гастролер, обреченный терпеть навязанные ему условия... Но Караян уже предчувствует, что когда-нибудь сделается тут хозяином.

В тот же год его приглашают дирижировать оркестром Берлинской филармонии; лучшим, по мнению многих, оркестром в Европе. На протяжении 55-летней его истории в нем сменились лишь трое художественных руководителей: Ганс фон Бюлов, Артур Никиш - и, наконец, с 1922 года - Вильгельм Фуртвенглер, стоявший в ту пору наравне со своими титаническими предшественниками. Мог ли Караян напрямую равняться с таким соперником?

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХОД

Ход из тех, которыми столь мастерски пользовалась также Мария Каллас. Он делает вид, будто его не устраивают предложенные условия - особенно в той части, которая касается репетиций. И, уклонившись от непосредственного столкновения с Фуртвенглером, приобретает репутацию человека принципиального - когда этого требуют интересы искусства.

Эту репутацию он впоследствии отчасти оправдал. 10 лет понадобилось ему для анализа партитуры «Весны священной» - прежде чем он решился дирижировать этим произведением на концертной эстраде. Над Десятой симфонией Шостаковича он размышлял полтора года... И однако же, Караян не задумываясь рушил тщательно подготовленный оперный спектакль ради того, чтобы «заглушить» какого-нибудь непокорного тенора.

...А в Берлинской филармонии он дебютировал год спустя. И в то же время ему предложили продирижировать несколькими спектаклями в Берлинской опере. Разумеется, он предъявил свои условия - особенно в том, что касалось репертуара. Он жаждал для себя вершинных творений немецкого духа: Моцарт, Бетховен, Вагнер... Железобетонная дирекция, назначенная непосредственно из канцелярии Геббельса, вскоре сдалась на милость победителя.

Наконец его первый, долгожданный триумф! «Тристан и Изольда». И рецензия в газете, под заголовком: «Волшебник Караян», - по всей вероятности, инспирированная гитлеровскими властями. Своим острием она была направлена не столько в пользу Караяна, сколько во вред Фуртвенглеру, которого режим в ту пору уже открыто ненавидел. А еще год спустя Караян торжественно вступает в должность главного дирижера Берлинской оперы. Как раз в те самые дни завершался разгром Польши...

В последние дни войны, предчувствуя неминуемую расплату, Караян эмигрирует в Италию. С началом процесса денацификации для него наступают тяжелые времена: фактический запрет на профессию.

СПАСЕНИЕ

Спас его Вальтер Легге - весьма влиятельная персона в музыкальном бизнесе. Его империя охватывала две крупнейшие студии звукозаписи: «His Master Voice» и «Columbia» - а также целый ряд оркестров и музыкальных обществ. Легге устроил головокружительную международную карьеру своей жене - певице Элизабет Шварцкопф, вопреки скромным качествам ее небольшого и довольно банального голоса. И он же в 1946 году выхлопотал для Караяна разрешение сотрудничать со звукозаписывающей фирмой «EMI» - дочерним предприятием фирмы «Columbia». Что это было? Благотворительность истинного космополита - не чуждого, однако, нацистской идеологии? Или профессиональное чутье гениального импресарио, предполагавшего в молодом Караяне будущую звезду первой величины?

А тут подоспели благоприятные для Караяна перемены в миланском «La Scala». Священный старец, знаменитый дирижер Артуро Тосканини, до войны возглавлявший этот известнейший театр Италии, был с почестями возвращен из добровольного изгнания (он был безоговорочным и непримиримым противником фашизма) - но тут же вчистую проиграл в подковерной борьбе талантливому, но не столь благородному Виктору де Сабата, искусством которого восхищался Гитлер.

Начиная с 1949 года, Де Сабата постоянно приглашает Караяна в «La Scala» для постановки немецких опер. В его спектаклях непременно участвует г-жа Шварцкопф - супруга г-на Легге...

Но тут жизнь совершает новый крутой вираж. В том же 1949 году венское Общество друзей музыки предлагает Караяну должность пожизненного директора и главного дирижера Венского филармонического оркестра. Такого еще не было в полуторавековой истории сего весьма почтенного музыкального учреждения!

В это время Фуртвенглер, гораздо менее виновный (если в данном случае можно говорить о вине) подвергается всеобщему остракизму, а Караян при этом лишь подливает масла в огонь. Он охотно рассказывал целую историю о том, что якобы в 1944 году, возмущенный коллаборационизмом Фуртвенглера, выкупил часть билетов на его концерт - так, чтобы в центре переполненного зала образовалась свастика из пустых кресел. В конце концов, вероятно, Караян и сам поверил в эту легенду...

У него была исключительная способность к мифотворчеству. Однажды, дабы оживить вокруг себя атмосферу сенсации, он запустил газетную «утку» следующего содержания: «В виллу семейства фон Караян на побережье Средиземного моря ночью пробрался вор. Господин Герберт, спасая перепуганную жену, самолично бросился в атаку на незваного гостя. В ходе борьбы было выбито оконное стекло, а осколок застрял в глазу великого дирижера. Тем временем вор ретировался, а доблестный фон Караян вынужден был тотчас же отправиться в клинику, где осколок был благополучно извлечен...»

Можно вообразить, как эта история подействовала на истеричных поклонников!

ДАЛЬШЕ - БОЛЬШЕ

1954 год, «La Scala». Караян осуществляет постановку «Лючии де Ламмермур». В главной роли Мария Каллас: самая могущественная, знаменитая и скандальная примадонна своего поколения. Оглушительный триумф. В октябре 1955 года «Лючия» в полном составе отправляется на фестиваль в Западный Берлин. А затем, в июне 1956 - гастроли «La Scala» в Вене. И вновь «Лючия». По окончании спектакля «божественная» Каллас целует ему руку! И чуть ли не на следующий день (формально - спустя несколько месяцев) его назначают на пост художественного руководителя Венской оперы, с неограниченными правами и полномочиями.

И вот, Караян в роли оперного диктатора. Министры и депутаты часами ожидают аудиенции под дверью его приемной. Ему - единственному среди граждан Австрии! - специальным вердиктом дозволено использовать в своей фамилии аристократическую приставку «фон», упраздненную еще в 1919 году. Притом, что по национальности он чистокровный грек и настоящая фамилия его Караянис. Семейство, за 4 поколения до рождения будущего дирижера эмигрировавшее в Германию, приобрело пресловутую приставку в результате двукратного производства в дворяне: сперва Гогенцоллерны почтили Караянов за успехи в текстильной промышленности, а затем - уже в Австрии - их вклад в здравоохранение отметили Габсбурги.

Помимо почестей, Караяну был положен самый большой гонорар в истории венской Оперы: 15 000 шиллингов (т.е. 600 долларов) за вечер. Плюс внушительный оклад и надбавки за режиссуру. И полная свобода в реализации своей концепции оперного театра: он мог приглашать любых солистов - и даже суфлера из Милана, с окладом в 15 раз выше, чем у солистки балета! А он капризничал, конфликтовал с профсоюзами, предъявлял ультиматумы, уходил в отставку и вновь возвращался - пока, наконец, не покинул Венскую оперу навсегда. Он добивался своего, терроризируя публику вспышками гнева - при том, что с оркестрантами был неизменно ровен и мягок. Недаром его называли «Марией Каллас в дирижировании».

Наконец, он обрел суверенное музыкальное королевство в своем родном Зальцбурге, организовав - наряду с традиционным моцартовским - свой собственный, супер-снобистский (т.н. «пасхальный») оперный фестиваль. Тут он получил возможность осуществить себя в режиссуре, к которой, по словам одного остроумного критика, «чувствовал такую же тягу, как Эйнштейн к скрипке - но, в отличие от Эйнштейна, не отдавая отчет в своем дилетантизме». Больше всего времени он посвящал постановке световых эффектов, для чего обычно требовались десятки репетиций.

Впрочем, с музыкальной точки зрения его спектакли были ничуть не менее безупречны, чем его вечерний костюм: черный смокинг с косо обрезанными полами (так называемая «ласточка»), тесно облегавший его изысканно-худощавую фигуру, дополнялся брюками в полоску и лакированными «лодочками» с серебряными заклепками. В этой безупречности почти неизменно присутствовала какая-то холодная демоничность, по-своему уместная в музыке Бетховена и абсолютно противопоказанная душевной теплоте мелодий Верди.

НО ЭТО БЫЛ ОН

Властелин огромной музыкальной империи, охватывающей чуть не половину Европы: Милан, Париж, Берлин, Лондон, Эдинбург, Люцерн... По своим владениям Караян перемещался на персональном самолете, которым сам же управлял - ибо любой ценой стремился не отстать от века. Носился по дорогам на гоночном автомобиле, увлекался горными лыжами и парусным спортом, женился третьим браком на французской манекенщице, по 2 часа в день занимался йогой...

А тем временем его империя рушилась. Но Караян не беспокоился, пока главное его приобретение - Берлинский филармонический оркестр - оставался при нем. Оркестр Фуртвенглера, как бы по праву унаследованный им после его смерти. По праву ли? Подлинным наследником был другой дирижер: Серджу Челибидаке, ничуть не менее талантливый, нежели Караян. Но тогда, в 1954 году, Караян сумел воспользоваться ситуацией. Внезапная смерть Фуртвенглера поставила под угрозу долгожданные гастроли оркестра в США. И тут-то ему удалось убедить дирекцию, будто бы он один способен провести эти гастроли, а уж тогда поставил единственным условием немедленное назначение на должность главного дирижера...

Спустя 20 лет рухнула и эта твердыня. Ибо, обладая демонической силой притяжения, Караян гораздо более мощно и неизбежно отталкивал от себя людей... Быть может, это и есть расплата за союз с дьяволом?

О мертвых - или хорошо, или ничего. Но ничего - суть забвение и бесславие. Попросим же прощения. И поверим, что Караяну также простили...

ДЖАЗОМ ПОЛНИТСЯ ВАРШАВА

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

21 октября в варшавском Дворце культуры и науки откроется международный фестиваль Jazz Jamboree. Это название давно известно любителям джаза, поскольку Jazz Jamboree - старейший джаз-фестиваль Европы и пройдет в этом году уже в 38 раз.

Каждый из этих фестивалей имел свое лицо. Например, прошлогодний был посвящен 100-летию саксофона, чем и был продиктован состав гостей: Бенни Картер, Джошуа Редмэн, Скотт Хэмилтон, Джо Хендерсон, Хенрик Миськевич. Кроме того, тогда в Варшаве выступил The Count Basie Orchestra - один из самых великих биг-бэндов всех времен, вокалист Джо Уилльямс, Томми Флэнэген со своим трио и ведущие польские музыканты. Тогда же впервые организатором фестиваля стала частная фирма.

В этом году фестиваль организовал консорциум Jazz Jamboree, получивший лицензию на его проведение до 2010 года. Консорциум решил отметить это музыкальным марафоном: фестиваль продолжится целую неделю. Jazz Jamboree-96 будет окрашен сентиментализмом, что вызвано припадающими на этот год круглыми датами смерти Клифforда Брауна, Луи Армстронга и Майлса Дэйвиса. Откроет фестиваль выступление ставшего легендой в Польше Ежи Матушкевича, автора многих популярных мелодий для кино. В тот же вечер вместе с оркестром филармонии из Лодзи выступит звезда - легенда музыки соул Рэй Чарлз. Зрители встретятся на концертах с Джо Ловано и его «Symbosis Quintet», Артуро Сандовалом, Бенни Голсоном и Джо Хендриксом, квартетом Роя Харгрова, а также «великой надеждой контрабаса» Кристианом Макбрайдом. Польский джаз представят Роберт Маевски, Анна Мария Йопек (лауреат «Славянского базара-95» - прим. редакции), Томаш Станько, Ярек Сметана и Войцех Кароляк. Завершит фестиваль большой джем-сейшн трубачей.

Дополнительным сюрпризом для зрителей станет премьера фильма «Канзас-сити» режиссера Роберта Алмана, в котором снялись известные джазовые музыканты, иллюстрируя действие собственной музыкой.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ПУСТИТЕ КНИГУ В ЕВРОПУ

Николай ИСТОКОВ, Берлин, специально для «И»

С 1 по 8 октября во Франкфурте-на-Майне проходила международная книжная ярмарка. В книгоиздании это событие по масштабам сравнимо разве что с Олимпийскими играми.

Для проведения ярмарки в городе построен гигантский выставочный центр с огромными площадями. Чтобы очертить размах, достаточно будет сказать, что по территории выставочного центра курсируют автобусы. Кроме того, из одного павильона в другой можно попасть при помощи эскалаторов. Тут же бесчисленные рестораны, кафе, отделения банков, залы для пресс-конференций. Известно, что в СНГ крупнейшей книжной ярмаркой является ежегодная московская, о которой многие годы в советской прессе писалось с едва скрываемым восторгом. Но если сравнить ее по площадям с ярмаркой в Германии, московская составит в лучшем случае одну двадцатую часть.

Несмотря на грандиозные масштабы ярмарки во Франкфурте, информационные службы работают отменно. Каждый гость и участник практически избавлен от каких-либо проблем. О количестве участников говорил хотя бы тот факт, что каталог ярмарки этого года насчитывал около полутора тысяч страниц. На ярмарке были выставлены книги, CD-ромы и компьютерные программы. Участие в ярмарке - удовольствие достаточно дорогое - около 2 тысяч марок на человека. Только вход на территорию центра стоит 54 марки, но ежедневно там приходилось наблюдать массу людей.

Если говорить об уровне представленной книжной продукции, то на общем фоне в первую очередь качественной полиграфией традиционно выделялась Великобритания. Создание в мире крупнейших полиграфических комплексов - вот одна из наиболее характерных черт книжного бизнеса последних лет. Один из таких центров создан в Сингапуре, где охотно печатаются многие фирмы стран Европы. Из бывших соцстран в лидеры выходит Словакия. В прошлом мы гордились тем, что являемся самым читающим народом в мире. Действительно, тиражи наших книг могли поразить воображение, но, тем не менее, сегодня интерес к книге на Западе значительно выше, чем у нас.

Как же в этом году была представлена во Франкфурте Беларусь? Был стенд «Книги Республики Беларусь», скомплектованный в основном из продукции государственных издательств. Несколько частных издательств располагали своими стендами вне общей экспозиции. Общий же признак выставленных белорусских книг - полиграфия чрезвычайно низкого качества. Увы, почти безошибочно можно утверждать, что сегодня постсоветская полиграфия - самая плохая в мире. Этому при желании можно найти оправдания, хотя частные издательства делают все возможное, чтобы все-таки достигать приличного уровня. Государственные же издательства Беларуси поразили серостью, отсутствием всякой изобретательности и - больше того - даже стремления к тому, чтобы хотя бы попытаться заинтересовать своей продукцией. Стенд белорусской делегации был беден и по количеству изданий, и по тематике. Видимо, для представителей государственных издательств приезд во Франкфурт был продиктован не столько желанием посмотреть, что делают другие, сколько какими-то сугубо приватными целями: из-за низкого уровня исполнения продать свои книги у них шансов не было. Впрочем, денег нет и на то, чтобы купить права на зарубежные издания.



Много раз я подходил к стенду белорусской делегации, но обнаружить там представителей издательств было крайне сложно. Их там просто не было! Послышав о ситуации в издательстве «Белорусская энциклопедия», я очень хотел прояснить ее для себя в разговоре с главным редактором, но г-на Пашкова за все дни поймать у стенда так и не удалось. Вероятно, книги для белорусов оказались делом второстепенным.

Мне удалось лишь узнать, что возглавлял делегацию председатель Госкомпечати г-н Бельский, который, знакомясь с работой белорусских частных издательств, мог бы, возможно, с удивлением узнать, что те имеют налаженные связи с западными партнерами и приехали во Франкфурт решать вполне конкретные задачи. Вообще, создавалось впечатление, что «цвет» белорусского книгоиздания, вероятно, настолько стеснялся своей продукции, что старался избегать каких-либо деловых контактов и рядом со своей продукцией не «светился». Понятно: во Франкфурте масса иных соблазнов.

Все это крайне удивительно. Учитывая, какие деньги были потрачены на проживание (по моим сведениям, суточные составляли 100 марок на человека), авиабилеты («Люфтганза», а не «Белавиа»!), оплату стендов, можно только поражаться, как легко вбухали белорусы изрядные для них суммы в валюте буквально в ничто! У одного из стендов мне доверительно сообщили, что все издательства сбросились на оплату услуг переводчика, прилетевшего из Минска, но этот переводчик на ярмарке отсутствовал и обслуживал в основном руководителя делегации.

В итоге, насколько удалось выяснить во всей этой неразберихе, государственным издательствам Беларуси не удалось продать на ярмарке ни одной книги. Во всяком случае, информация на эту тему отсутствовала. Такие же частные издательства, как «Асар», «МЕТ», видимо, добились поставленных целей. Сам факт их приглашения в качестве гостей ярмарки говорит о том, что в книгоиздательском деле их знают. Они уже больше года сотрудничают с немецкими фирмами по подготовке учебной литературы, провели семинар в Минске, договорились с немцами о проведении следующего в ноябре-декабре этого года в Минске. «МЕТ», кстати, сотрудничает с издательствами Гиннесса и Мосби, американскими издателями. Как результат, впервые, кажется, за историю белорусского книгоиздания «МЕТ» в этом году провело успешные переговоры о продаже авторских прав и прав на художественное оформление детских книг издателям из Польши и Канады.

На общем фоне «плодотворного» участия белорусской делегации в ярмарке этот факт можно расценить как грандиозный успех. Книгоиздание - сложный бизнес. Но участвовать в нем без желания чему-либо научиться означает одно: тратить время и деньги впустую.

ШАНКАР, ДА НЕ ТОТ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Неделю назад, делясь впечатлениями о выступлении в Минске Шри Шри Рави Шанкара, я написал буквально следующее: «Не мог отделаться от ощущения, что меня сильно надули». Сказано было громко, но, как оказалось, по существу.

Итак, позвонив по одному из контактных телефонов организаторов выступления Учителя - общественного объединения «Искусство жизни», удалось узнать, что гуру - 40 лет от роду. Сразу стало понятно, что ничего общего с музыкантом Рави Шанкаром он не имеет. Правда, организаторы и не афишировали, что приглашают на выступление именно музыканта, который, замечу, родился 7 апреля аж 1920 года. Но вместе с тем лидеры белорусского «Искусства жизни» не сделали ничего, чтобы развеять сомнения в том, кто же приехал в Минск. Ведь Рави Шанкар как музыкант известен всему миру, а вот гуру Рави Шанкар, можно смело утверждать, пользуется несравнимо меньшей известностью. В результате, хотели этого или нет, все вылилось в давно накатанный вариант «Ласкового мая-2».

Возможно, имя Рави Шанкар в Индии такое же распространенное, как в Беларуси - Рабинович. Но, согласитесь, даже в таком случае факт не совсем добросовестной рекламы со стороны организаторов выступления Шри Шри Рави Шанкара место имел. Тем более, что в области совершенствования души и человека они работают рядом. Правда, с разным успехом.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО



«ГИТАРА ЭЛЕКТРО/КЛАССИК». ФЕСТИВАЛЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ЭЛЕКТРО- И КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ, ГОМЕЛЬ.

VIGMA 0448. 1995 Г.

Яркий пример того, как не надо составлять сборки. Изначально идея была неплохой, но итог вряд ли может воодушевить: если запихнуть в одну кассету образцы звучания акустической гитары вперемешку с «электрическими» номерами, ничего путного из этого, разумеется, не выйдет. А если к тому же на одной кассете соседствуют такие классические примеры латиноамериканской народной музыки, как «Кубинский танец» или «Сальвадор», «Танго в небесах» Диенса с «ультрасовременными перлами» типа «Спеу пра Гомель» или «Я сегодня не буду» Игоря Шошина (кстати, генерального продюсера фестиваля «Гитара электро-классик»), то становится совершенно ясно, что составители сборки в очередной раз накололись на желании раздать «всем сестрам по серьгам».

Впрочем, местами есть что слушать. На мой взгляд, это три упомянутых выше классических произведения, а также «Молекулярное разрушение» Яна Бея и «Галереи снов», которые на фоне всего остального звучат достаточно свежо. Не рекомендую для прослушивания слишком растянутую «Судьбу» А.Паркова, «Блюз-парк» И.Шошина (если парк там есть, то намека на блюз, кроме как в названии, нет и в помине) и миниатюру П.Смотрицкого с претенциозным названием «Памяти Влада Листьева»: от того, что скрывалось под названием, ожидалось гораздо большее.

И последнее. В аннотации к кассете среди всего, что написано на русском языке, очень трогательно смотрится название «Спеу пра Гомель» (орфография сохранена), что, на мой взгляд, очень точно отражает реальное сожительство двух языков в стране.

Реми ДРИГАЙЛО

ЧЕМ САЦЕВИЧ ПОХОЖ НА НЬЮТОНА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

13 октября концертный зал филармонии с трудом пережил очередной бенефис. Вся необычность состояла в том, что бенефициант - Игорь Сацевич - стал, вероятно, первым белорусским музыкантом и композитором, удостоившимся такой почести в 31 год от роду. На вечере обещался звучать «живой джаз», а потому билетов в кассе не было задолго до концерта, пустых мест - за несколько минут до начала, а скучающей публики - в течение всего действа. В зале светились счастьем знакомые лица белорусских джазменов, их жен, детей и многочисленных друзей группы «Яблочный чай». Ведь героем вечера был лидер именно этого многообещающего джазового септета, дождавшегося-таки славы под крылом Государственного концертного оркестра.


Группа «Яблочный чай» и ее лидер И.Сацевич (справа вверху)

Заниматься музыкой Игорь Сацевич начал в детстве: барабанил по детским кубикам карандашами. Первые музыкальные эксперименты сына навели родителей на мысль: «Наверное, это призвание». И занятия музыкой продолжились в музыкальной школе, армейском оркестре и институте культуры. Потом были «вылет» из этого «самого культурного высшего учебного заведения» по причине профнепригодности и начало карьеры бас-гитариста. «Неудавшийся студент» работал в группе «Рада» вместе с Алексеем Шедько, потом в «Песнярах». Случайная встреча с Михаилом Финбергом в одном из столичных универмагов привела Игоря в концертный оркестр. Здесь Сацевичу было дозволено небывалое: набрать свою группу и играть свою музыку. Так появился квинтет «Яблочный чай».

Как выяснилось из разговора с самим Игорем, предыстория столь экстравагантного названия группы довольно банальна: в нужное время в нужном месте была подана кружка дымящегося яблочного чая. (В этом Сацевич чем-то похож на Ньютона, также ставшего знаменитым в какой-то степени благодаря этому фрукту). Результатом сотрудничества пятерых безумно талантливых людей стала музыка от «Яблочного чая», не оставляющая равнодушным ни одного внимательного слушателя.

Но не все так хорошо в истории с «Яблочным чаем». Музыканты находятся сейчас в ситуации, когда есть товар - музыка, есть покупатель - публика, но нет продавца, того, кто мог бы заняться раскруткой коллектива хотя бы в Беларуси. А уходить из мира музыки в мир коммерции музыканты не собираются. Результат: не более 2-3 концертов в год, участие всего в двух международных джаз-фестивалях. Зарабатывать деньги в дополнение к скудной зарплате артиста оркестра приходится игрой в ресторанах, куда захаживает довольно влиятельная и потому - полезная публика. Но даже на таких «тусовках» не нашлось никого, кто взялся бы спонсировать «яблочный» джаз. Никого, кроме давнего приятеля Игоря, занимающегося распространением «Гербалайфа». Именно он дал единовременную денежную сумму на проведение нынешнего бенефиса, попросив взамен всего лишь наличие фирменного знака на сцене. Кто знает, может быть это сотрудничество продлится и «добрый дядя Гербалайф» даст музыкантам хоть немного денег для записи их первого альбома.

А пока великолепно отыграв 13 октября свой бенефис, Сацевич даже не знает, получит ли он хоть какую-то часть денежного сбора. Как пошутил бенефициант, наверное, только во французском языке «бенефис» означает «деньги».

P.S. Как выяснилось, музыкальные композиции - не единственный талант Игоря. Он сочиняет «завернутые» стихи, пишет «концептуальные» картины и «малюет» шаржи на коллег-музыкантов, после чего задабривает их результатами своих кулинарных экспериментов. Талант - он во всем талант. Кстати, Игорь Сацевич любезно согласился поделиться с читателями «И» парочкой фирменных рецептов.

«ЧЕРНОСЛИВ ОТ САЦЕВИЧА»

Берется крупный чернослив и замачивается на несколько часов. Затем аккуратно извлекаются косточки, чернослив заполняется рубленым грецким орехом. Все это заливается сметаной с сахаром и ставится на несколько часов в холодильник. Подается к бальзаму, желательно белорусскому.

«МЯСО ПО-МИЛАНСКИ»

Кусочки телятины отбивают и панируют во взбитых яйцах и тертом сыре с сахаром. Затем укладывают на противень и поливают лимонным соком. Перед подачей на стол посыпают петрушкой. Во время еды разрешается вспоминать далекий город Милан.

Тем более, что одна из композиций Игоря Сацевича называется «Открытка с Адриатики»...

ПРОКЛЯТЫЙ ХУДОЖНИК

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

В течение месяца, с 15 сентября по 15 октября, в Национальном музее Варшавы проходила выставка, описывая которую, можно употреблять лишь такие определения, как выдающаяся, исключительная, уникальная. Она называлась «Караваджо и разные лица караваджизма». Центральное место в экспозиции занимала самая знаменитая картина итальянского художника Микеланджело Меризи, известного под именем Караваджо, - «Положение во гроб» из Ватиканской пинакотеки. Еще 37 полотен представляли живопись XVII века итальянских, французских, испанских, голландских, фламандских и немецких художников, которых принято называть караваджистами за наследование художественной техники Караваджо. И хотя стилистичных оттенков, обликов, лиц караваджизма было немало, им присуще одно общее - невиданный, не известный ранее в мировой живописи свет.

Огромное полотно (3 на 2 метра) было создано художником в 1603-1604 годах для Каплицы Оплакивания в костеле Санта Мария ин Валличелли в Риме, который принадлежал ордену филиппинов-ораторианов (там сейчас висит копия «Положения во гроб», написанная еще в прошлом веке). В Ватиканской пинакотеке эта картина, наряду с «Преображением» Рафаэля и «Святым Иеронимом» Леонардо да Винчи, составляет золотой фонд музея. Известно, что Ватикан не предоставляет своих собраний на выездные выставки (если это и случалось, то обычно для картин из хранилища, а не из действующей экспозиции). Это сюда стекаются люди со всего мира склониться перед великим искусством и великим Ватиканом. Единственный прецедент был в 1984 году, когда «Положение во гроб» вывезли в Вашингтон на выставку в Национальной галерее. Тогда Ватикан получил огромный гонорар, который был направлен на консервацию других полотен.

В Варшаве первоначальная идея «ознаменовать» 400-летие статуса столицы Польши, которое празднуют в этом году, выставкой полотен из Ватикана приобрела более реальные черты, когда в честь все того же события Папе Иоанну Павлу II присудили звание почетного гражданина Варшавы. Просьба польского Национального музея была поддержана примасом Польши, а в Ватикане и самим папой, который даже прислал послание на выставку. Еще одним небывалым доселе моментом является то, что эти картины (вместе с «Положением во гроб» из пинакотеки в Варшаву прибыли еще два полотна караваджистов: «Юдифь с головой Олоферна» Орацио Джентилески и «Святой Себастьян» Трофима Биго) были предоставлены Ватиканом бесплатно, единственным требованием была их полная безопасность.

Выставка, организованная в рекордно короткие сроки (меньше года вместо по крайней мере трех лет), тем не менее обошлась недешево. Ее стоимость оценивается в 4 млрд. старых злотых - около 160 тысяч долларов. Помогли собрать такие деньги частные спонсоры. Помимо специальной сценографии, для шедевра Караваджо и всей выставки (каждый зал, представляющий художников той или иной страны, был подготовлен с учетом культуры именно этой страны и, несомненно, эпохи барокко) были установлены специальные климатизаторы и системы безопасности. Для картин создали точно такие же условия, в которых они хранятся в Ватикане: 20 градусов по Цельсию и 60% влажности. В залах музея, которые по размерам значительно меньше залов в Ватикане, были также специальные установки для поглощения вредных веществ (углекислый газ, пары и т.д.). Число сотрудников, обеспечивающих безопасность картин в музее, осталось в тайне. Однако известно, что в Варшаву она прибыла в специальном грузовике, покоясь на особой конструкции подушках, которые смягчают тряску. Грузовик сопровождал постоянный эскорт полиции тех стран, через которые он проезжал, а также охрана из «Интерпола».

35 полотен выставки караваджистов приехали из более близких земель - это были картины из музеев Варшавы, Познани, Вроцлава, Люблина и частных польских коллекций. Во время выставки Национальный музей продлил время работы и даже отменил традиционный во всех музеях мира выходной - понедельник. В течение двух часов до открытия выставочных залов для посещений утром сюда могли приходить студенты художественных учебных заведений и представители творческих организаций. Для особых ценителей были организованы «субботние вечера», когда просмотр выставки сочетался с клавесинным концертом из произведений музыки барокко, экскурсом по жизни и творчеству Караваджо и дегустацией итальянских вин.

В течение часа полотна великого Караваджо и его последователей в Варшаве приходило посмотреть 200-300 человек, а за все время выставки число посетителей составило около 100 тысяч человек. Такого ажиотажа польские музеи не помнили уже давно.

ТАК КТО ЖЕ ОН?

Будущий реформатор итальянской и европейской живописи, создатель барокковой экспрессии в искусстве XVII века, Микеланджело Меризи родился в 1573 году в городке Караваджо, где отец художника получил работу управляющего и строительного мастера при дворе маркиза Франческо I Сфорца. И хотя семья пыталась всячески избежать распространившейся в их родном городе эпидемии, вскоре ее жертвами стали отец, бабушка и дедушка юного Микеланджело Меризи. А в 1590 году умерла и мать художника, который начал обучаться живописи в Милане. Отсюда влияние на его творчество ломбардско-венецианских традиций. Именно здесь, в Ломбардии, благодаря творчеству художников двух разных по стилистике направлений, произошло их своеобразное соединение: солидной, крепкой, уравновешенной и реалистичной в деталях и одновременно экспрессивной - посредством использования сильной светотени - и колористичной. Этим традициям обязано раннее и позднее творчество Караваджо. Реализм представления материи и фактуры, солидность, пластичность объема, а также небывалая сила светотени, которая ознаменовала собой oeuvre художника, имеют ломбардские гены. Обаяние сильных красок, насыщение цветом в ранних работах, а также тематика: концерты, сцены из жизни, вакхические сцены - это венецианское наследие.

Но если творчество художника, определяемое как наиболее оригинальное и выдающееся явление в искусстве XVII века, сразу же получило признание и хорошо известно в наши дни, его жизнь окутана мифами. Организаторы выставки в Варшаве постарались подчеркнуть эту тайну, истоки которой крылись как в личности самого художника, так и в особенностях его эпохи. Однако, по их собственному признанию, они не старались разгадать существующие загадки, а скорее ставили все новые вопросы. Действительно ли Караваджо был «проклятым художником», вышедшим из социальных низов и добившийся славы исключительно благодаря своему таланту? (Образ «проклятого артиста» со времен французского поэта Поля Верлена стал олицетворением настоящего художника, творчество которого было выражением жизни, освобожденной от правил, символом бунта против Бога и людей, автодеструкции). Действительно ли Караваджо был художником-авантюристом, убившим человека и вынужденным скрываться от смертного приговора, который в те времена мог «привести в исполнение» любой человек в любом месте? Действительно ли Караваджо, создатель религиозных циклов и алтарных полотен, был безбожником? Действительно ли Караваджо был гомосексуалистом, и его творчество носит гомоэротический оттенок? Именно такого главного героя, ставшего идолом современной молодежи и артистической среды, вывел на экране создатель художественного фильма «Караваджо» Дерек Джармэн - гениальный и в тоже время аморальный гомосексуалист-соблазнитель.

Ответы на эти вопросы ищут как в творчестве художника, так и в его многочисленных биографиях. Но наверняка атмосфера мифа так и не рассеется. Ведь это та своеобразная аура, которая также необходима современному человеку в таком рациональном мире, как и само творчество Караваджо.

Умер Караваджо в 39 лет в расцвете славы, прощенный итальянскими судебными властями за преступление по дороге в Рим из вынужденного изгнания. Риму не дано было увидеть художника вновь. Но там доныне царят его творения.

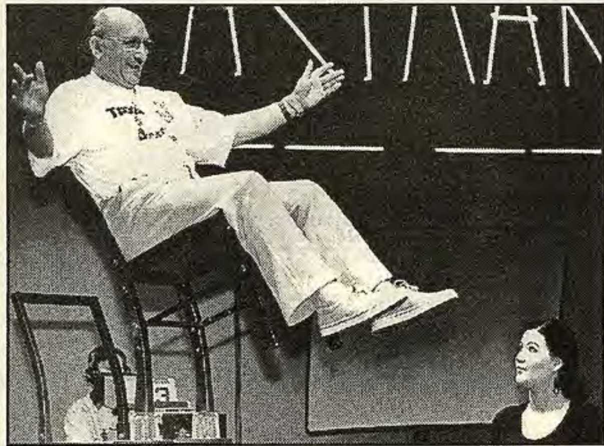


Караваджо. «Положение в гроб». 1602-1604г.г.

ВСЮ ЖИЗНЬ НА ВЫСОТЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Последний, 121-й выпуск телепрограммы «Асілак», был отмечен присутствием «человека-балансира», обладателя диплома Книги рекордов Гиннесса француза Анри Ришотена. Его коронный трюк - сидение на двух ножках стула на приличной высоте.



Недавно Анри восседал на высшей точке Эйфелевой башни. Его искусство вызывает еще большее уважение и потому, что работает он без страховки даже сегодня, в свои 65 лет. Рекордная высота, на которой восседал Анри, превышает 1600 метров. Он пересек по канату все самые известные каньоны мира, а над Ниагарским водопадом проехал по канату, стоя на мотоцикле. Семь месяцев он прожил в домике, поставленном на канате. В Минск Анри Ришотен прибыл из Москвы, где в присутствии большого числа людей балансировал на двух ножках стула на краю крыши одного из высотных отелей.

После эфира в конференц-зале телевидения состоялась небольшая пресс-конференция, на которой неунывающий француз отвечал на вопросы журналистов и участвовавших в телепрограмме белорусских альпинистов.

-- Есть ли какой-то секрет в конструкции ваших стульев?

-- Абсолютно никакого. А стаканы, на которые опираются ножки стула во время трюков, я применяю лишь для того, чтобы все видели: ножки ничем не закреплены.

-- То есть это самые обычные стулья, которые можно купить в любом французском магазине и попробовать повторить ваш трюк?

-- Просто нужны прочные стулья.

На мое предложение опробовать стулья, на которых сидят сотрудники белорусского телевидения, Анри согласился, и глазом не моргнув. Он выбрал первые два, попавшиеся под руку, и достаточно легко проделал все то, чем занимается всю жизнь. Белорусские стулья с честью выдержали выпавшее на них испытание. Теперь за свое кресло Григорию Киселю бояться не стоит.

-- Вообще-то вас можно назвать ненормальным человеком...

-- Ну уж нет! Это скорее вы, альпинисты, ненормальные... Ха-ха-ха!

-- Как вы вообще относитесь к тем людям, которые сознательно идут на риск?

-- Дело вот в чем: лично я никогда не рискую, потому что уверенно владею тем, чем занимаюсь. Так и каждый другой человек: если он в своей области профессионал, значит, в его работе риск отсутствует. И если кто-то погибает, значит, он был недостаточно подготовлен. Нормальный человек всегда способен просчитать степень риска, а вот ненормальный - нет.

-- Но как предусмотреть вмешательство сил природы: для альпиниста - сход лавины, для вас - внезапный порыв ветра?

-- Я настолько подготовлен в том числе и к порыву ветра, что меня это сбить не может. Кстати, когда я показывал свой трюк в Москве, был сильный ветер, это зафиксировали телекамеры. Но если бы не выступление, в таких условиях тренироваться я бы не стал.

-- С чего же у вас все началось?

-- Когда мне было пять лет, мои родители, цирковые артисты, впервые посадили меня на стул, постепенно увеличивая высоту. Я научился всему этому и много лет работал во французских цирках.

-- Известно, что когда вы семь месяцев прожили в домике, укрепленном на канате, ваша жена посещала вас по ночам. Не установили ли вы таким образом рекорд для Книги Гиннесса еще и в области высотного секса?

-- Жена взбиралась ко мне по ночам потому, чтобы ее не засекли журналисты. А вообще моя жена - единственная в мире женщина, которая сначала начинала заниматься любовью, а уж потом думала про балансир. Однажды поднялся сильный ветер и раскачал домик так, что разболелась голова, и пришлось приглашать на высоту врача, чтобы он вколол какое-то лекарство.

-- Что вам помогает в вашем деле?

-- Моя дочь, чей портрет детских лет всегда ношу на шее. Сейчас ей 28 лет, у нее трое детей.

-- Ваша любимая книга - Книга рекордов Гиннесса?

-- Нет. Важнее всего ведь не делать рекорды, а сделать самого себя.

-- Чем ваш трюк отличается от балансирования в политике?

-- Политиков сильно раскачивает из стороны в сторону, я же просто уверенно сижу на своем стуле.

Остается добавить, что следующий приезд Анри Ришотена в Минск запланирован на конец лета следующего года. Вполне вероятно, что при поддержке Международной ассоциации силовых шоу-программ «Интерстронг» и телепрограммы «Асілак» неунывающий француз продемонстрирует один из коронных трюков. Ведь на вопрос Владимира Довженко, что его больше привлекло в Беларуси - высотные здания или красивые девушки, Анри признался в любви и к тем, и к другим.

ВЪЕХАЛИ В МИНСК НА ТАНКЕ

Сергей ШАПРАН

Шевчук обещал приехать в Минск в мае. Но, по-видимому, он появится в белорусской столице гораздо раньше: здесь планируются съемки клипа на песню «Сказка» из альбома «Любовь».



В первый же день Шевчук навестил Айзенштадта (Вениамина Блаженного): благодаря именно лидеру «ДДТ» два года назад компания «НОВ&К» выпустила первую книгу поэта «Сораспятье». «Шевчук словно растворился в общении с Блаженным», - сказал потом организатор концерта, директор «Класс-клуба» Геннадий Шульман.

Запланированная на вечер баня была отменена, так как репетиция, которая началась с двухчасовым опозданием, завершилась в час ночи, и Шевчук отправил всех музыкантов спать.

За четыре часа до начала концерта лидер «ДДТ» прослушал шесть аудиокассет с записями белорусских музыкантов и, заявив, что «остальные конкурс не прошли», предложил выступить белорусской группе «Троица». «Эта группа сразу внесла фестивальность, - рассказывал потом Юра. - И публика моментально развернулась и прекрасно приняла музыкантов. И было за что. Но все равно трудно выступать в тысячных залах - наша новая программа абсолютно стадионная. Такие концерты, как минский, это все равно, что въехать на танке в чью-то хату, то есть равносильно разрушению.»

Пресс-конференция ничем особенным не порадовала, за исключением вопроса одного из коллег «Что значит «ДДТ»?» «Добрый день, товарищи!» - пошутил Шевчук.

Прощаясь, лидер «ДДТ» не казался расстроенным и, говорят, на вокзале целовал и обнимал провожающую сторону и обещал приехать вновь.

КОНКУРС

«Театр ДДТ» совместно с газетой «Имя» проводит конкурс «Знай и люби рок-н-ролл», участие в котором может принять любой читатель. Конкурс состоит из трех туров. Среди победителей разыгрывается 10 аудиокассет и 5 компакт-дисков от музыкантов группы «ДДТ» с дарственной надписью.

Мы предлагаем вам ответить на 3 вопроса и выбрать правильный вариант ответа. Первые 5 человек (по штемпелю на конверте), которые ответят не менее, чем на 2 вопроса, получат аудиокассеты и право выхода в финал.

I ТУР

1. В какой срок были записаны альбомы группы «ДДТ» «Свинья на радуге» и «Компромисс»?

а) 6 месяцев, б) 3 дня, в) 1,5 года.

2. Что случилось с оригиналами этих альбомов?

а) не сохранились, б) сгорели, в) изъяты КГБ.

3. По мнению музыкантов группы «ДДТ», альбом «Пластун» получился:

а) пышным, б) мрачным, в) слабым.

Пишите письма! Вопросы следующего тура - в нашей газете ровно через две недели.

ИРИНА МУРАВЬЕВА НЕ ЛЮБИТ СТОЯТЬ РЯДОМ С БАНКИРАМИ

Ольга УЛЕВИЧ

14 октября на сцене Центрального Дома офицеров шел водевиль «Актеры меж собой». С абсолютной уверенностью можно утверждать, что большинство зрителей пришли в этот вечер в холодный зал только потому, что на расклеенных по городу афишах значилось имя Ирины Муравьевой. Среди поклонников актрисы был замечен даже министр обороны Республики Беларусь Леонид Мальцев и не менее известный в свою бытность главным редактором редакции музыкальных программ Белорусского телевидения Бахтияр Бахтияров.

И хоть сам по себе спектакль не представлял (если не сказать большего) сколь-нибудь заметного культурного явления, пожилые матроны в зрительном зале умиленно вздыхали: «Боже, какая она обаятельная!» В обаянии актрисе в самом деле нельзя было отказать. Но толпа восхищенной публики у гримерной комнаты актрисы выражала ей свои восторги не только по поводу сыгранного водевиля. Для многих Муравьева - это прежде всего роли в лучших отечественных кинофильмах. «Москва слезам не верит», «Карнавал», «Самая обаятельная и привлекательная»...

После спектакля корреспондент «И» задал Ирине Муравьевой несколько вопросов.

-- Предлагают ли вам сегодня работы в кино?

-- В конце ноября, наверное, уже начнутся съемки. Это будет 12-серийный телевизионный художественный фильм по детективу Иоанны Хмелевской.

-- Поклонники были когда-нибудь назойливы настолько, что вас это удручало?

-- Нет. Я ни с кем не сближалась, никому не отвечала на письма. Я очень боялась втянуться в эти совершенно бессмысленные переписки. Этим людям просто хочется пообщаться с артисткой, хочется, чтобы она им что-то написала. Я же не чувствовала в себе потребности в этих людях.

-- Вы не бываете ни на каких светских мероприятиях. Почему?

-- У меня нет желания пить вино с банкирами, которые пригласили тебя только для того, чтобы иметь возможность постоять рядом с артисткой.

КОРОЛИ ПРИ КАПУСТЕ

ДОСПЕХИ ЛЕГЕНДАРНОЙ ЖАННЫ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ
(по материалам зарубежной прессы)

Французский еженедельник «Journal du Dimanche» сообщил информацию о последнем приобретении известного парижского коллекционера Pierre de Souzy. Его коллекция пополнилась средневековыми женскими доспехами, якобы принадлежавшими Жанне д'Арк. Древняя старушка, продавшая доспехи, утверждает, что они являлись семейной реликвией ее рода с XVIII века. Что было до этого, старушка не помнит.



Естественно, что верить женщине на слово опытный собиратель древностей Souzy не стал: доспехи были подвергнуты самому тщательному анализу тремя независимыми экспертами. Эксперты подтвердили, что доспехи в самом деле принадлежали легендарной «Орлеанской деве». В процессе анализа имеющиеся реликвии были сопоставлены с изображением Жанны д'Арк на гравюре 1481 года, нарисованной 50 лет спустя после ее смерти. Большинство фрагментов рисунка оказались идентичными имеющимся латам. Кроме того, на правой стороне корпуса латов и на шлеме были обнаружены ярко выраженные следы-вмятины от ударов мечом. Историк Regine Pernoud подтвердила, что по текстам средневековых хроник во время осады Орлеана Жанной д'Арк были полученны именно такие травмы: ранены голова и грудная клетка. Так что, пока не обнаружатся «новые доспехи Орлеанской девы», нынешнюю находку французского коллекционера можно называть подлинной.

НЕ ДОВЕРЯЙТЕ ДЕВЕ ЧЕРНОЙ...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ
(по материалам зарубежной прессы)

В мире высокой моды Наоми Кэмпбелл практически единогласно был присужден титул «самой несносной модели». Она имеет привычку опаздывать на показы, капризничать по малейшему поводу, а часто и просто от нечего делать. Кроме того, Наоми не стесняется крепких выражений в адрес кутюрье, коллег-моделей, да и просто случайных закулисных очевидцев показов мод. Говорят, что строптивая манекенщица, орущая в новой рекламе «Стиморол» - «Go away!» - чуть ли не точная копия Наоми.



В последнее время настроение «черной дивы» все чаще бывает скорее плохим, чем хорошим. И все потому, что ее популярность, увы, катастрофически падает. А как известно, в таких случаях лучшее лекарство - скандал, и как можно более громкий. Может быть, «громкого» и не получилось, но не так давно Наоми дала согласие сотрудничать с обществом по охране животных «PETA». Модель должна была пропагандировать гуманное отношение к четвероногим собратьям и на собственной персоне вводить в моду искусственные меха. Наоми с жаром взялась за новую для себя роль «спасительницы животного мира» и чуть ли не на каждом углу декламировала: «Я скорее буду ходить голой, чем наряжаться в меха. Ради напускной элегантности не стоит превращаться в убийцу.» Но подобные заявления знаменитостей давно стали обычным явлением на Западе, а Наоми нужен был скандал. Пожалуйста - к удивлению сотрудников «PETA» страницы крупнейших журналов мод запестрели фотографиями Наоми, рекламирующей шубы. Из натурального меха, конечно же.

СКАНДАЛ

ПЕРЕПИСКА ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

В понедельник 14 октября чрезвычайные и полномочные послы четырех стран, входящих в Совет Европы (Италия, Германия, Франция и Британия) направили совместный документ под названием «Демарш» в адрес белорусского правительства. В обращении выражается озабоченность в связи с политической ситуацией в стране. «Референдум должен быть проведен после полных и открытых дебатов, в которых обе стороны будут иметь равные возможности принять участие, при свободном освещении событий средствами массовой информации, - сообщается в дипломатическом послании. - Любые другие процедуры, включая народное собрание, проводимое не по Конституции, и любые попытки помешать работе парламента... несовместимы со стандартами, принятыми в Совете Европы.»



Посол ФРГ Готтфрид Альбрехт



Посол Великобритании Джессика Пирс



Посол Италии Джан Лука Бертинетто

Конечно, с президентской точки зрения было бы разумнее не привлекать внимание широкой общественности к данному документу. Но у лу-политиков, и тем более лу-журналистов - свои виды на ситуацию. Трудно описать бурю негодования, переживаемую патриотом родины и АТН Александром Зимовским в связи с «Демаршем», появившимся, как выразился комментатор, в результате «междусобойчика» послов. Зимовский в своей циничной манере, разумеется, возмущен фактом «грубого вмешательства во внутренние дела страны», и его недоумению нет предела: «что это за международные нормы, кото-



Аман-Гельды Тулеев

рым должна соответствовать белорусская Конституция?». Для ответа на свой вопрос он использует цитату из французской Конституции, причем делает это таким образом, что у меня, например, возникает предположение: Основной закон Франции позволяют Жаку Шираку в одно прекрасное утро запросто распустить парламент, скажем, по причине испытываемого тревожного предчувствия, мигрени или просто плохого настроения. А вот в Англии все решает традиция. Законов там просто не существует. Принято, допустим, что премьер-министр раз в пятилетку обязан разгонять Палату представителей или даже обе палаты английского парламента - он это и делает. Словом, по мнению Зимовского, никаких конституционных норм и стандартов в природе не существует и, если следовать его логике - в Совет Европы принимают по блату или просто из жалости.

Вообще, сочетание «вмешательство во внутренние дела страны» становится популярным в современной белорусской дипломатии. Применяется оно, впрочем, достаточно односторонне. Никто не использовал это сочетание, скажем, применительно к письму москаля Жириновского белорусу Шарецкому. Зато «вмешательством» в эти самые дела трактовали встречу послов НАТО, проходившую, между прочим, за закрытыми дверями на территории дипломатического представительства Британии - то есть практически на территории Соединенного Королевства. А кто не имеет право что-либо говорить на своей территории? Вот в том-то и дело, что не имеет: все территории в Беларуси - исключительно президентские.

Иная недавняя история в связи с вышеописанной приходит на ум. В конце прошлой недели председатель Верховного Совета Семен Шарецкий направил президенту РФ Борису Ельцину официальное послание. Цель последнего - проинформировать российского главу о бурной публичной деятельности министра по делам СНГ РФ Аман-Гельды Тулеева, которую тот развил во время своего краткосрочного пребывания на территории суверенной Беларуси. «Выступая по национальному телевидению, - сообщается в письме белорусского спикера, - господин А.Тулеев в категоричных и необоснованных суждениях противопоставлял позиции президента А.Лукашенко и Верховного Совета Беларуси. И, что самое удивительное, министр Российской Федерации обвинил парламент Республики Беларусь в противодействии интеграционным процессам между нашими государствами.» И далее: «Общественность республики была буквально шокирована сообщением Амана Тулеева о четырех (?!) покушениях на жизнь Александра Лукашенко». Подобные голословные заявления, тем более исходящие из уст официального лица, как считает Семен Шарецкий, не только не способствуют разрешению конфликта внутри республики, но и наносят ущерб развитию интеграционных процессов между Россией и Беларусью. Инцидент с Аман-Гельды Молдагазыевичем, впрочем, Семен Георгиевич, равно как и Президиум Верховного Совета, намерены рассматривать как случайный эпизод в российско-белорусских отношениях. Не все, тем не менее, склонны относить это заявление о том, что на президента Лукашенко было совершено ни много ни мало четыре покушения и в ближайшее время в Слуцке готовится еще одно, к разряду «случайных эпизодов». Депутат Анатолий Лебедько, очевидно, памятуя о недавних сенсационных «разоблачениях» Виктора Илюхина, направил запрос в Комитет государственной безопасности с требованием подтвердить или опровергнуть обнародованную Аманом Тулеевым свежую сенсацию. Петр Кравченко по вышеприведенным поводам поделился с журналистами своим мнением: не мешало бы белорусскому МИДу направить России приличествующее случаю представление или, может быть, ноту.

Едва ли стоит, однако, питать иллюзии насчет того, что нота протеста будет когда-либо рождена в недрах нашего департамента по иностранным отношениям либо в импровизированном варианте будет сформулирована Александром Лукашенко. Ситуация совершенно иная, нежели в случаях с послами стран НАТО и СЕ: эти настроены на диалог с белорусскими парламентариями, Аман-Гельды Тулеев - совсем даже наоборот. То, что первые о своих политических возрениях распространялись сдержанно и письменно, а второй - эмоционально и телевизионно (пред лицом всего белорусского народа), роли не играет. Ошибка иностранцев, в отличие от Аман-Гельды Молдагазыевича, состоит в том, что первые считают президента и парламент равно легитимными, а второй чувствует, что Александр Лукашенко каким-то образом все-таки более легитимен.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПО ВИНЕ СЫНА КЕБИЧА ИСКАЛЕЧЕНА ДЕВУШКА

Иван БАБИЧЕВ

Вечером 13 октября на площади Победы в Минске произошло дорожно-транспортное происшествие. Не вписавшись в поворот, водитель автомобиля БМВ совершил наезд на трех девушек, сидевших на краю тротуара. На следующий день одной из них, студентке первого курса факультета журналистики, была ампутирована левая нога. За рулем машины находился сын экс-председателя Кабинета министров Беларуси Вячеслава Кебича Олег Кебич.

Сейчас машина, на которой был совершен наезд, проходит тщательнейшую экспертизу - милиции удалось получить ее прямо с места происшествия. Версий аварии множество, самая вероятная из них - при повороте заклинило рулевую колонку. Водитель, оставшийся на свободе, сдал необходимые анализы для проверки на наличие в его крови алкоголя. По факту случившегося заведено уголовное дело.

УКРАДЕНЫ КАРТИНЫ СТОИМОСТЬЮ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ

Отдел новостей

В Кишиневе из частной коллекции похищены две картины общей стоимостью свыше 1 млн. долларов. В интересах следствия название картины и подробности случившегося держатся в секрете, однако стало известно, что это полотно художника эпохи Возрождения Эль Греко и картина известного русского художника середины XVIII века, имя которого пока не сообщается.

Владелица частной коллекции, 65-летняя пенсионерка, заявила полиции, что стоимость похищенного оценивается в 5 миллионов 600 тысяч лей ($1,22 млн). По ее словам, картины не были внесены в официальный регистр ценных произведений искусства и не были застрахованы. Она заявила, что полотна передавались по наследству из поколения в поколение. Пока полиции удалось выяснить, что грабители проникли в кишиневскую квартиру, где хранились картины, подобрав к дверям ключи.

ЗАДЕРЖАЛИ КНИГИ ЯНДАРБИЕВА

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Несколько тысяч экземпляров книги президента республики Ичкерия Зелимхана Яндарбиева, переправлявшиеся в РФ через Украину, были задержаны российскими таможенниками.

По словам таможенников, «даже при беглом знакомстве с книгой становится очевидно, что она направлена на развал российской государственности и разжигание национальной розни. Ввоз такого рода литературы на территорию РФ запрещен законом. У нас на сей счет имеются соответствующие приказы Государственного таможенного комитета».

При этом представитель таможни категорически опроверг заявление чеченских сепаратистов о том, что несколько сотен конфискованных экземпляров книги Яндарбиева «похищены и вывезены в Москву». Он пояснил, что несколько книг действительно были изъяты и переданы на экспертизу в местные органы прокуратуры и ФСБ. «Еще несколько экземпляров направлены в ГТК в Москву и два находятся непосредственно в таганрогской таможне, - сказал таможенник. - В этой ситуации мы действуем по схеме, которую определяют нормативные документы».

Источник особо подчеркнул, что таможня задержала не 5 тыс., как утверждают сепаратисты, а чуть более 4,8 тыс. экземпляров книги. «Мы полагаем, что конфискована только часть тиража. Остальные книги, по всей видимости, были реализованы еще на территории Украины», - сказал он. Представитель таможни сообщил также, что в сопроводительных таможенных документах на книги «много неясного». «Непонятно, как по этим бумагам их удалось провезти даже через украинскую территорию», - недоумевает он. Причем, по словам источника, «от перевозчиков книг никаких объяснений на этот счет получить не удалось».

«БЕЛАРУСЬФИЛЬМ» ПРЕДПОЧИТАЕТ РЕЗОЛЮЦИИ В БОРЬБЕ С РЕВОЛЮЦИЕЙ

Матвей ЗЛОБИН

О том, что у киностудии «Беларусьфильм» проблемы с деньгами, не знает, наверное, только мертвый. Так что никто не удивился тому, что на заявление студии «Летопись» об аккредитации группы для съемок сюжета о Национальном конгрессе в защиту Конституции и последующем митинге легла размашистая резолюция директора «Беларусьфильма» Ивана Калинки: «В связи с отсутствием финансирования аккредитация нецелесообразна.»

Если денег нет - ничего не попишешь. И не понимаешь. Вот только странно, что на съемки всебелорусского хурала нашлись и деньги, и техника, причем без всяких просьб об аккредитации. А за несколько дней до того дирекция «Беларусьфильма» без согласования с художественным руководителем студии «Летопись» Владимиром Халипом, практически в принудительном порядке, запустила в производство сюжет об играющем в футбол президенте.

Интересное кино, должно быть, получится.

СУДЫ

ДЕЛО ОПЯТЬ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ

Олег БЕБЕНИН

15 октября Конституционный суд начал слушание дела о соответствии Конституции и законам Указа президента N 233 от 28 июня 1996 года о реорганизации редакции «Народнай газеты». Дело было возбуждено по инициативе главы парламента Семена Шарецкого.

Сразу после оглашения сути дела представители ответчика заявили ходатайство о прекращении судебного заседания. Из него следовало, что дело нужно прекратить, так как Шарецкий не имел юридического права его инициировать, поскольку Постановление о его избрании председателем ВС было подписано первым заместителем председателя ВС Василием Новиковым, который в этом качестве был утвержден лишь восемь дней спустя. Чтобы обоснованно отвергнуть это достаточно запутанное возражение, суд был вынужден удалиться на совещание.

После чего ответчик высказал... еще 6 ходатайств о прекращении или приостановлении судебного разбирательства. По существу, большая часть первого заседания была посвящена рассмотрению ходатайств президентской стороны. Судьи еще раз были вынуждены удалиться в совещательную комнату, чтобы совместно найти доводы, свидетельствующие о несостоятельности этих ходатайств. В итоге слушание дела было затянуто. Закрывая заседание, Валерий Тихиня объявил, что продолжение слушания дела о конституционности Указа президента N 233 состоится 17 октября.

БУХВОСТОВ ПРОИГРАЛ, НО НЕ СДАЕТСЯ

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

10 октября в Минском городском суде состоялось рассмотрение жалобы депутата Верховного Совета Александра Бухвостова об отказе народного суда Партизанского района Минска принять иск к президенту Лукашенко и главе президентской администрации Мясниковичу по защите чести и достоинства Верховного Совета. Причиной для этого заявления послужили неоднократные грубые высказывания президента и главы его администрации в адрес Верховного Совета, которые, по мнению депутата Бухвостова, оскорбляли честь и достоинство высшего законодательного органа страны. Городской суд признал решение суда Партизанского района обоснованным. В ближайшее время Бухвостов намерен обжаловать оба решения в Верховном суде республики.

УВАЖАЕМЫЕ РЕКЛАМОДАТЕЛИ!

12.07.1996 года Кабинетом Министров Республики Беларусь утверждено «Временное положение о порядке осуществления рекламной деятельности на территории Республики Беларусь». В соответствии с п.4 данного Положения «реклама видов деятельности, подлежащих лицензированию или (и) осуществляемых с согласия государственных органов, допускается только при наличии у рекламодателя соответствующей лицензии или (и) согласия на осуществление этой деятельности. Если деятельность рекламодателя подлежит лицензированию, в рекламе должны быть указаны номер лицензии, дата ее выдачи, срок действия и наименование органа, выдавшего эту лицензию».

В N 32 (65) от 06.09.1996 года газеты «Имя» была опубликована реклама предприятия, осуществляющего деятельность, подлежащую лицензированию, без указания сведений относительно лицензий на право осуществлять этот вид деятельности. По этому факту Министерство предпринимательства и инвестиций Республики Беларусь приняло решение о признании такой рекламы недобросовестной.

В соответствии с вышеизложенным редакция газеты «Имя»:

1. Приносит свои извинения потребителям услуг данного предприятия.

2. Обращается с просьбой к рекламодателям, желающим разместить рекламу в нашей газете: «При обращении в редакцию по поводу размещения рекламы убедительно просим предоставлять сведения относительно лицензий на осуществление видов деятельности, подлежащих лицензированию, если Ваше предприятие осуществляет такие виды деятельности».

3. Публикует решение Министерства предпринимательства и инвестиций Республики Беларусь N01/315 от 09.10.96г.

МIНIСТЭРСТВА ПРАДПРЫМАЛЬНIЦТВА I IНВЕСТЫЦЫЙ РЭСПУБЛIКI БЕЛАРУСЬ

МИНИСТЕРСТВО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИНВЕСТИЦИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

09.10.96 № 01/315

Редакция газеты "Имя"

О предоставлении информации

Министерство предпринимательства и инвестиций, рассмотрев рекламные материалы, опубликованные газетой "Имя", на предмет соответствия законодательству о рекламе, установило.

Ряд рекламных объявлений противоречит пункту 4 Временного положения о порядке осуществления рекламной деятельности на территории Республики Беларусь, утвержденного постановлением Кабинета Министров Республики Беларусь от 12 июля 1996г. №858. В соответствии с данным постановлением реклама видов деятельности, подлежащих лицензированию или (и) осуществляемых с согласия государственного органа, допускается только при наличии у рекламодателя соответствующей лицензии или (и) согласия на осуществление этой деятельности. Если деятельность рекламодателя подлежит лицензированию, в рекламе должны быть указаны номер лицензии, дата ее выдачи, срок действия и наименование органа, выдавшего лицензию. Однако указанные требования не выполняются. Копии рекламных объявлений, размещенных газетой "Имя" в нарушение вышеупомянутого Временного положения, прилагаются.

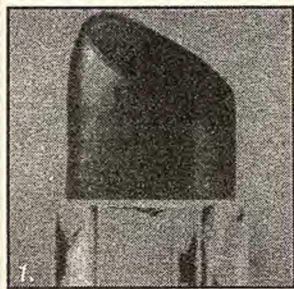
В этой связи, предлагается в срок до 19 октября текущего года принять меры по прекращению нарушения законодательства о рекламе и сообщить Министерству предпринимательства и инвестиций.

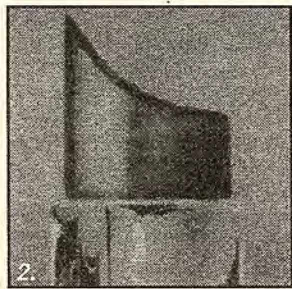
Приложение. Упом. в 1 экз. на 1 л.

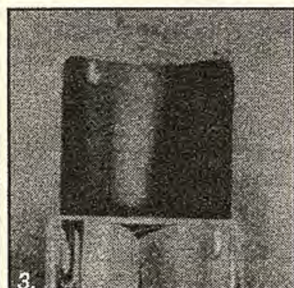
Министр А.Ф.Сазонов

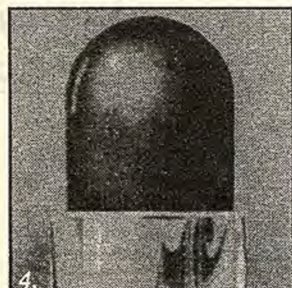
У ВСЕХ НА УСТАХ

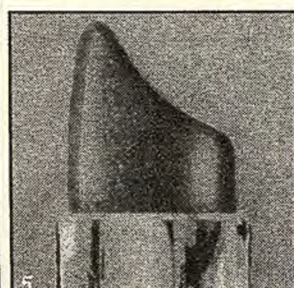
Как известно, красить губы помадой на виду у всех - неприлично. Можно прибавить - даже опасно. Вдруг рядом окажутся свидетели, неплохо разбирающиеся в психологии или читавшие наш тест. Ведь оказывается, форма помады очень многое может сказать о своей владелице, и не всегда самое лучшее. И потому: храните деньги в банках, а помады - в косметичках. А то никто не скажет о вас: «Какая загадочная женщина...»


1.


2.


3.


4.


5.


6.

1. Такую форму помады можно назвать идеальной. Ее хозяйку - идеальной женщиной. Вероятнее всего, она любит во всем порядок, ценит в людях открытость и искренность. На ее алтаре жизненных ценностей три святыни: дети, семья, друзья. Ну и еще мужчины, на каком-нибудь маленьком пьедестальчике. Тот мужчина, который завладеет однажды ее сердцем, может считать себя самым счастливым человеком - даже сам Ален Делон не в силах будет что-то изменить в ее единственной любви.

2. В ее присутствии мужчины должны быть, как говорится, «всегда начеку». Она прекрасно овладела искусством обольщения и пользуется своим талантом при каждом удобном случае. Обществу мужчин она отдает предпочтение, принимает чуть ли не каждое предложение о встрече и, естественно, является врагом номер один у всех женщин в округе. Потому ей маленький совет: не крась губы при подругах. Увидят помаду - возненавидят!

3. Практически прямой край помады свидетельствует о такой же ровности характера ее обладательницы. В ее компании всегда хорошо: тихо, мирно. Такая женщина, как она, просто находка для тех, у кого случилось в жизни что-то неприятное: ей можно излить душу и не беспокоиться, разболтает она или нет. Хозяйка такой помады - «золотая середина»: женщины не видят в ней соперницу, а мужчины готовы «взять с собой в разведку.»

4. Женщины с такой помадой в косметичке - душа любой компании. Даже если сегодня утром она разбила свою любимую чашку, пролила на белую блузку чернила - все равно на ее лице будет, как минимум, милая улыбка. Она необычайно приветлива и деликатна. Пусть с некоторым преувеличением, но о ней можно сказать: вероятно, это отличная подруга, милая жена, ласковая любовница. А если еще и готовит неплохо!...

5. Без обид, но хозяйку такой помады практически каждый назовет «стервой». Она слишком много внимания уделяет своей персоне и просто не замечает других людей. Кроме того, практически в любой ситуации она полагается только на свои симпатии и эмоции. Естественно, что все окружающие люди кажутся ей несуразными и недостойными. А отсюда и истерики. Некоторые ненавидят ее за это, некоторые - жалеют, некоторые - даже любят.

6. Постоянство чувств - черта не ее характера. Образно говоря, она меняет мужчин, как перчатки, даже не задумываясь об их жизни. В любви для нее существует только один принцип: «После меня - хоть потоп.» Если же какой-то парень сможет-таки завладеть ее душой и сердцем, она в состоянии так его околдовать, что он уже не выпутается.

Подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

И ВКУСНОЕ ЖЕЛЕ ИЗ МОЗГОВОЙ КОСТОЧКИ...

Юлия ЖУЧКО

Домашние животные - те же дети. И кроме куриной косточки с вашего стола, в столичных магазинах можно найти массу деликатесов и просто вкусных вещей, которыми вы можете побаловать своего малыша.



Начинать говорить о корме, наверное, не стоит - в Минске сегодня можно приобрести не только пакеты с «сухим пайком» для вашего четвероногого друга, но даже питание для черепах и террапинов, корм для аквариумных рыбок (в том числе - придающий яркость окраске, помогающий акклиматизироваться вновь подсаженным рыбкам и специальный для молодняка), лакомства для грызунов, а также спрессованные во всякого рода колокольчики семечки и зернышки для пернатых, известковые пирамидки, и - для них же - корм с добавками винограда, бананов, персиков, помидоров и прочего. Зато приобретая «хлеб насущный» для собаки или кошки, вы можете решить продовольственный вопрос сразу и надолго, купив красочный 15-килограммовый мешочек. Кстати, о красках.

Содержимое коробок с кормом для кошек вы запросто определите по цвету: красная упаковка обозначает мясо, синяя - рыбу, желтая - мясо птицы (да простят меня хозяева какого-нибудь пернатого Кеши!). Цена будет колебаться в зависимости от содержания протеинов и жиров - корм более сухой обойдется вам дешевле, соответственно более насыщенный - дороже, причем почти в два раза (не перепутайте корм для щенков с кормом для взрослой собаки!). Чтобы разнообразить меню, можно приобрести корм в соусе. И кстати, по той же причине, попробуйте проэкспериментировать и предложить своей собаке еду кошачью и, соответственно, наоборот. Уверяю вас, почти наверняка понравится. Этим же целям разнообразия служат «колбаски» и «костные палочки» на основе желатина, или, к примеру, мячик со вшитым вовнутрь кормом. Честно сказать, не думаю, чтобы ваш питомец с особым восторгом относился к таким маневрам с едой, как зашивание ее во что-то. Подозреваю, вопрос «есть или не есть?» у него решается быстро. Если же на сытый желудок вдруг захочется поиграть, ну так с этим опять же можно определиться без помощи хозяина. К тому же собаке пожевать мягкую сплетенную косой веревку, или кошке - поразвлечься заводной мышкой из приятного натурального меха - наверняка куда интереснее. Короче говоря, если вам хочется повыпендриваться (что в данном случае совершенно безобидно, и, в принципе, само по себе неплохо), можете такой мячик купить. Хотя резиновый приобрести, возможно, куда лучше (разумеется, он должен подходить по габаритам вашему домашнему животному).

Конечно же, просто корм, пусть даже и очень хороший, - это еще не все. Добавка кальцифита или витаминов - штука далеко не лишняя. Особенно хороши витаминные таблеточки на основе морской капусты - для улучшения окраса ничего лучше не придумаешь! Можно предложить также с лососем, с форелью, с творогом, с мясом курицы или, скажем, кролика. Приятно откушать! (Эй, сами-то, смотрите, не соблазнитесь!) Котам весьма полезной будет травка для улучшения пищеварения: лето на дворе - травка найдется, а вот зимой как раз удобно - залил в коробочку воды, засыпал семена, и через недельку - получай витамины. Совмещая полезное с приятным, те же витамины можно купить в одной упаковке с забавной игрушкой. Существует, конечно, вероятность того, что с ярким самолетиком куда приятнее будет повозиться вам самим, а коту больше понравится примитивная веревочка с хвостиком, которой вы его подразните. Ну да все ведь предусмотреть невозможно.



А вот приобретение медицинских средств, кстати, продумывать очень даже желательно. Паста для выведения комочков шерсти избавит желудок вашего кота от шерстки, которую он заглатывает во время ежедневных умываний, а таблетки от укачивания в транспорте нормализуют работу желудка и кишечника вашей собаки.

О пользе средства «контра-секс» долго распространяться не приходится: тот факт, что эти пилюли по популярности в Минске - номер один, говорит сам за себя.

После того, как вы своего питомца накормите, пропитанной зубным порошком салфеткой желательно привести в порядок его зубки. Как часто в течение дня или даже недели вы будете проделывать эту нехитрую операцию, вам решать - насколько денег хватит. После - процедура менее приятная, но, пожалуй, даже более необходимая. В общем, далее вам понадобится наполнитель для туалетов и к нему - привлекающие в это местечко травки, в основном мята. (Кстати, при помощи этой же травки вы можете помочь своему четвероногому полюбить его собственный коврик.) Порошок для устранения запаха с подстилки и средство для чистки ковров вам тоже, думаю, пригодятся. Равно как и специальный (абсолютно безвредный) отпугивающий аэрозоль или так называемые стоп-салфетки на основе магнитных полей - для защиты любимых предметов от всякого рода посягательств (в том числе зубами и когтями). Кстати, когти неплохо было бы постричь заранее, благо когтерезы продаются и отдельно, и в «маникюрных наборах» с расческой, пилочкой и щеткой для шерсти. Вместе со щетками вашему маленькому не помешает и рукавичка-чесалка. А то ведь придется покупать колтунорезы! Кстати, нож-треминг для выщипывания терьеров по нынешним временам тоже можно приобрести в минских магазинах. Если же у вас наблюдается нехватка времени, желания или сил особенно рьяно ухаживать, к примеру, за своим котом, для его личного пользования повесьте на стену дралку для когтей и чесалку для шерсти (маленький кармашек для привлекающей травки гарантированно сделает эту стенку местом частого посещения).

И напоследок - о приобретениях «для души». Вам наверняка покажутся привлекательными оттеночные шампуни - голубовато-серебристый для белой шерсти, синий - для черной, и абрикосовый - для желтоватой (кстати, заодно рекомендуются более практичные шампуни и дезодоранты, устраняющие запах животного в доме). А вот какой-нибудь претенциозный ошейник можно, напротив, заменить на скромный, но полезный противоблошиный. И поводок и виде рулетки подобрать для удобства. Кстати, не забудьте адресник: симпатичный светящийся в темноте кулончик, где в качестве сведений о вас будет проставлен домашний номер телефона, а в качестве информации о вашем четвероногом друге - имя.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ШВЕДСКИЙ СТОЛ ПО-ИСПАНСКИ

Юлия ЖУЧКО

Все, кто любит хорошо покушать и к тому же не прочь сэкономить при этом деньги, станут сейчас постоянными посетителями бара-ресторана «Іспанскі куток». Дело в том, что начиная с 13 октября каждое воскресенье здесь традиционно будет устраиваться «Sunday Brunch». Это своеобразный «шведский стол», на котором, руководствуясь нехитрыми правилами самообслуживания, вы сможете выбирать между несколькими видами закусок, салатов, супов, горячего (которое, разумеется, постоянно поддерживается горячим) и десертов. Вы великолепно откушаете всего за 285 тысяч, наложив на тарелку ровно столько, сколько сможете съесть. Правда, только с 12.00 до 17.00, имейте в виду! Детское удовольствие стоит и того дешевле: 190 тысяч.

А позднее, между 17 и 19 часами, в «Іспанскім кутку» будет проходить фестиваль всемирно известного, прекрасного датского пива «Tuborg». Как гласит реклама, в эти счастливые часы, заказав бокал восхитительного напитка, еще один вы получите совершенно бесплатно.

АФИША

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

19 октября с концертом в Минске - Дора Шварцберг (скрипка) из Австрии. В качестве главного дирижера Государственного академического симфонического оркестра РБ - Пьер Доминик Панел (Франция, Германия). Дирижер - Илмар Лапиньш (Австрия, Россия). В программе: Моцарт, Брамс, Абрил, Равель.

18 октября в концертном зале «Минск» выступят звезды российского балета. В программе - фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Жизель», «Кармен-сюита», «Сильфида», «Дон-Кихот», а также современные балетные миниатюры на музыку Дж.Ласта, Соловьева-Седого, Бетховена, Сен-Санса, Рахманинова, Амирова. Стоимость билетов - 80-200 тысяч.

25 октября в 19.00 в концертном зале «Минск» «Класс-клуб» представляет новую сольную программу Александра Розенбаума. Билеты на этот трехчасовой концерт будут стоить от 250 до 450 тысяч.

30 октября в 19.00 в концертный зал «Минск» приглашает цыганский центр «Ромале» - Валентина и Дуфуня Вишневские со своим цыганским табором. Цена билетов - 40-160 тысяч.

8 ноября в 19.00 в концертном зале «Минск» выступает группа «Манго-Манго» со своей программой «А пули свистят...» Цена билетов - от 120 до 200 тысяч.

20 октября состоится выступление Государственно академического народного оркестра РБ (худ.рук. и главный дирижер - М.Казинец). Солисты - А.Цыганков (домра), О.Мельников (бас), С.Лесун (баян), Л.Рыдлевская (цимбалы), А.Кромко (фольклорные инструменты), В.Плешевич (баян).

22 октября с новой программой «Гармонисты» выступит Белорусский государственный ансамбль народной музыки «Свята» (художественный руководитель - В.Куприяненко, солист - А.Каштолапов).

29 октября в 19.00 в Белгосфилармонию приглашает пианист-виртуоз из США, наш бывший соотечественник Леонид Кузьмин. В программе - известнейшие произведения Шуберта и Листа. Только один концерт!

ЗАЛ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

22 октября с произведениями Баха, Брунса, Бема, Келлера в концерте органной музыки выступит Д.Зарецкий (Санкт-Петербург).

24 октября с концертом вокальной музыки выступит Глория Ди Джузепантония (сопрано) и Марина Пачини (фортепиано) - Италия.

25 октября в рамках дней культуры Молдавии в РБ состоится концерт из произведений Шуберта и Шостаковича. Выступают Ион Жосан (виолончель) и Алла Жосан (фортепиано).

С 23 октября в РБ проходят дни культуры республики Молдова.

Посольство Франции и Белорусская Федерация «Киноклуб» представляют программу «France, vue par...» - «Франция глазами...». По 28 октября в театральном зале Дворца культуры профсоюзов будут демонстрироваться картины известнейших французских режиссеров.

18 октября в 21.00 - кинофильм 1947 года «Антуан и Антуанетта» режиссера Жака Беккера.

23 октября в 21.00 в переводе - фильм Ива Робера «Война пуговиц».

20 октября в 21.00 - картина Жана-Пьера Мельвиля «Боб-прожигатель».

24 октября в 21.00 - фильм «Мы не будем стареть вместе» (режиссер Морис Пиала).

27 октября в 21.00 - фильм Эрика Ромера «Ночи полнолуния».

28 октября в 21.00 - фильм режиссера Клода Лелюша «И днем бывает луна». В ролях: Анни Жирардо, Жерар Ланвен, Филипп Леотар).

25 октября в 23.00 в ночном клубе «Макс-Шоу» ожидается концерт экс-солиста группы «Воскресенье» Константина Никольского.

12 ноября на Большой сцене Русского драматического театра состоится концерт белорусского исполнителя Алексея Шедько. В программе - презентация нового альбома и продажа кассет от студии «Рекорд».

25 октября спектаклем «Тайное свидание» открывает новый сезон театр пантомимы «Жест». В будущем сезоне спектакли будут проходить на сцене учебного театра Белорусской академии искусств.

ОХ, И СЛОЖНАЯ ЭТО РАБОТА...

Юлия ЖУЧКО

Вы купили своему сыну новые джинсы, и - случилось страшное: он пошел играть в них в футбол. Не мучайте себя вечным вопросом, что делать: купить «Тайд», который подороже, или родную «Аленку», что подешевле. Для начала ознакомьтесь с информацией на упаковках!

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

Показатель качества стирального порошка номер один - его моющая способность. Однако, как вы можете убедиться на практике, засаленные в гараже брюки мужа великолепно отстирываются самым дешевым порошком, какой только можно найти в городе.

И все же, прежде чем экспериментировать на вещах более дорогих вашему сердцу, не лишним будет поинтересоваться, для чего конкретно выбранный вами порошок производителями оного предназначается. Сильно загрязненные вещи из льна или хлопка требуют совершенно иного подхода, чем практически чистое шелковое, шерстяное или синтетическое белье. Перепутав коробочки, вы получите следующий результат: джинсы сына останутся грязными, а жизнь вашей шелковой блузки станет на месяц-другой короче.

Повышенной моющей способностью плюс мягким воздействием на ткань, по словам специалистов, обладают порошки «Tide», «Омо» и «Ariel». Из отечественных наиболее мягким можно считать порошок «Детский» - он неэффективен при серьезных загрязнениях, но, как и положено, не портит руки и белье, а кроме того, неплохо выполаскивается из тканей.

БЕРЕГИТЕ РУКИ!

Второй по значимости показатель для стирального порошка - щелочность создаваемого им моющего раствора: чем она больше, тем белье отмывается лучше. Только вот ведь какая проблема: чем больше эта самая щелочность, тем быстрее изнашиваются ткани, и тем более негативное воздействие стиральный порошок оказывает на женские ручки. Наилучший вариант - оптимальное содержание щелочных компонентов при строгом сочетании всех остальных веществ в порошке - короче говоря, так, чтобы даже при небольших количествах этой самой щелочи белье хорошо отстирывалось. Наилучшим образом с этой нелегкой задачей справляются «Ariel», «E standart», «Tix» и «Success». Последнее название, возможно, вам ни о чем не говорит. Этот индийский порошок время от времени присутствует на наших прилавках. К слову сказать, индийская продукция в целом очень даже ничего, хотя порошки, выпущенные по лицензиям ведущих западных фирм, все же превосходят индийские по своим качествам.

Из всего вышесказанного никоим образом не следует вывод о том, что все сильнощелочные порошки незамедлительно должны быть отправлены в мусоропровод. Ни в коем случае! Они отлично подойдут для машинной стирки сильно загрязненных вещей при высокой температуре («ТОТО», чешская «Hanka» и другие). Для ручной стирки, соответственно, лучше предпочесть порошки, обладающие особенно мягким действием: «Ariel» и «E standart».

Отдельного разговора требуют био-порошки. Они используются для того, чтобы разлагать естественные биологические загрязнения - жиры, белки, пятна от соков и прочее. Эти порошки весьма (чтобы не сказать единственно) эффективны при замачивании. Они хороши при низких температурах стирки. У нас



био-порошки производятся на Барановичском заводе бытовой химии (например, «БИО»). Из импортных к этой категории относится «ОМО».

А ТЫ ОЗНАКОМИЛСЯ С УПАКОВКОЙ?

Отечественные порошки производятся в основном в Барановичах и в Борисове (здесь - в большинстве своем порошки с отбеливающим эффектом). Те же, что носят названия типа «Ariel», «Tide» и тому подобные, и стоят на наших прилавках, производятся на Украине, в Польше или в России (Санкт-Петербург). В принципе, особых различий между ними не имеется. Единственное условие - чтобы порошок производился по лицензии фирмы (смотри на упаковке): в этом случае есть гарантия того, что за качеством производимого продукта следят. Кроме того, существует масса мелких фирм, которые занимаются лишь расфасовкой получаемого из Польши или Чехии продукта. Такие порошки, разумеется, стоят дороже отечественных.

Проблема белорусских порошков состоит в том, что основное моющее начало порошка - поверхностно активное вещество (проще сказать, то, от чего зависит мыльность стирального порошка) - в Беларуси не выпускается. Таким образом, моющая способность производимого продукта во многом зависит от привозного сырья. К счастью, сегодня все чаще поставщиками его становятся Германия, Польша, Чехия и другие европейские государства, отчего белорусские порошки начинают все более выигрывать. Цена, правда, меняется соответственно: привезти необходимые ингридиенты из Чехии или из России - разница. Однако, кроме того, - и это немаловажно, - порошок, изготовленный на основе российского сырья, чаще всего имеет довольно неприятный грязноватый цвет. Стирает он от этого, поверьте, ничуть не хуже. Но милые дамы, согласитесь, какое неприятное занятие запускать в такое свои пальчики!

СВЕТИТСЯ, НО НЕ ГРЕЕТ

Третье качество, необходимое каждому уважающему себя стиральному порошку - отбеливающая способность. Самые грубые отбеливатели типа отечественной «Белизны» изготовлены на основе хлора. Даже импортные средства, принцип действия которых построен на содержании этой бяки, ведут себя с вещами очень и очень грубо. А запах-то, запах!

Отличительная особенность приличного порошка - содержание активного кислорода, который при взаимодействии с загрязняющими белье веществами разлагает последние, оказывая при этом весьма мягкое воздействие на ткань. Среди отечественных порошков такими свойствами обладает «Белый парус».

Но самыми лучшими на сегодняшний день являются стиральные порошки с оптическим отбеливателем, который вообще не разрушает ни ткань, ни собственно ее загрязнителей. Эти порошки создают видимость белизны. Они маскируют грязь, придают ткани необходимый цвет, и у вас создается полная иллюзия девственной чистоты. На таком принципе основано действие порошков «E», «Ariel» и вообще большинства порошков, производимых фирмой «Procter & Gembl». Оптические отбеливатели, добавляемые здесь в порошок, не смываются полностью, и затем, при попадании на белье света, несмотря на собственную абсолютную бесцветность, фосфорицируют голубизной. (Просьба не путать этот чистый оптический обман с известной «Синькой», которой принято закрашивать в яркий голубой цвет порыжевший старый тюль!)

ЭХ, ПОЛНА МОЯ КОРОБОЧКА...

Также к числу достоинств современного качественного порошка можно отнести его мелкое - облегчающее расворение - гранулирование, яркую упаковку и всякого рода полезные добавки. Именно из этих вещей состоит цена. Ведь производство стирального порошка - это, по большому счету, смешивание различных компонентов. Вот только в импортных их оказывается больше, чем в отечественных. Взять хотя бы добавки душистых веществ - запахи яблока, лимона (именно они, кстати, признаны лучшими), или нехарактерного запаха, который просто создает у вас приятное впечатление свежести.

Правда, и здесь вас могут поджидать всякие неприятности. К примеру, «Ariel», произведенный в Санкт-Петербурге, вдруг не захочет, как положено, расворяться. И в результате весь хваленый оптический отбеливатель осядет синими пятнами на белой рубашке мужа. Отсюда вывод: доверяй, но проверяй. Потому как такие пятна - это уже навечно. Но как бы там ни было, на дешевые порошки зариться в любом случае не стоит. Цена их снижается за счет повышения содержания щелочных компонентов и уменьшения объема поверхностно активных веществ. Дешевизна просто обязана насторожить вас!

РАЗ - КОРОБОЧКА, ДВА - КОРОБОЧКА

Будьте в курсе, что разделение одного порошка «E» или «Ariel» на кучу отдельных коробочек: для цветного белья, для ручной, для машинной стирки, для замачивания, стандартных, универсальных и со всякими запахами - это от хорошей жизни. Нет сомнения в том, что «МиФ», который выпускается по лицензии той же «Procter & Gembl» на московском заводе бытовой химии, - страшно удобная штука. Конечно, приятно, когда одной коробочкой ты можешь вымыть все, начиная от посуды и заканчивая сантехникой. Посуду-то порошком можно вымыть наверняка, а вот для унитаза - гарантирую! - можно найти и кое-что получше. Удобно? Безусловно. Качественно? Сомнительно. Если вам уж очень лень возиться с неимоверным количеством коробок, вы можете выбрать усредненный вариант. У того же «E», к примеру, есть разновидности «E universal» и «E standart» (кстати, стандарт в этом случае лучше). В принципе, сильно загрязненное белье окажется немного недостиранным, а нежная шерсть слегка пострадает от несколько грубого обращения. Это нестрашно. Ну, а если уж вы всерьез решили похозяйничать, советую для цветного белья брать один порошок (он не должен содержать отбеливающих средств, только оптические, возвращающие яркость тканям, добавки), для ручной стирки - другой, для машинной - третий, для замачивания скатерти с обеденного стола - био, для себя лично - с запахом лимона, для рубашек мужа - с отбелителем, и так далее, насколько сил хватит.



№38(71) 18.10.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1565**

Подписано в печать **17.10.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220030, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 229-22-12, 229-22-13**

ФАКС: **(017) 229-22-12**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:

(017) 223 85 88
Факс (017) 229 22 10

НА СХОД !

